



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В самые дальние уголки...

Ежегодная поездка по районам нашей республики стала традицией Сарапульского драматического театра.

Состав нашего театра был разделен на две группы. Каждая из них имела в своем репертуаре два спектакля. «Заводских ребят» и «Серебряную свадьбу» ставила одна группа, «Праздник фонарей» и «Дикарей» — другая.

15 июня состоялось общее собрание коллектива, на котором артисты обязались хорошо обслуживать сельских зрителей, оказывать помощь художественной самодеятельности.

Теперь, подводя итоги нашей поездки, мы с чувством большого удовлетворения можем сказать, что творческий коллектив театра выдержал серьезный экзамен, в основном справился со своей задачей.

Десять тысяч километров прошли наши машины по дорогам Удмуртии. Спектакли мы ставили 120 раз, обслужили 25 тысяч зрителей.

В напряженное время уборки урожая состоялся наш спектакль в колхозе им. Ленина Карсоявского района. Временная сцена была сооружена на полевом стане бригады № 2.

Спектакль начался поздно ночью — тогда, когда закончился долгий в эту страдную пору трудовой день. Но каким бы ни был он напряженным, в «зеленом зале» нашего театра съехалось более тысячи колхозников. Какими дружными аплодисментами они награждали артистов!

Такой же спектакль в поле состоялся и в колхозе им. Кирова Якшур-Бодьинского района. Его смотрели люди из 13 деревень.

Нам дороги теплые, сердечные записи в книге отзывов, оставленные зрителями.

Зрители выражают благодарность за хорошую игру народной артистке УАССР Л. Шевцовой, заслуженному артисту нашей республики И. Эльскому, артистам Н. Куликову, Я. Мартынову, М. Гравину, Н. Данченко, С. Горюковой, С. Радченко, Т. Ерофеевой.

Студент Свердловского художественного училища П. Маслов

записал в книге отзывов: «Ваша игра захватывает нас своей правдивостью, простотой и уносит в мир прекрасного будущего — коммунизм».

Почти в каждом селе говорили: — Приезжайте в будущем году.

— Редко бываете у нас, товарищи артисты.

В этих простых и коротких словах — весь наш советский человек, который с каждым годом все больше и больше тянется к культуре, к искусству.

И тут нам хочется сказать, что Министерство культуры УАССР недостаточно четко организует и планирует летние гастроли творческих коллективов республики. Бывают случаи, когда в районе работают одновременно Сарапульский театр, филармония и Мензелинский театр (Татарская АССР), а в других районах артистов днем с огнем не сыщешь.

Можгинский, Якшур-Бодьинский, Нылгинский и другие близлежащие районы буквально наводнены «культурными силами», а в Карсоявский, Ярский, Кезский, Дебесский и другие районы едут неохотно.

Или возьмем репертуар. Культурные запросы сельского зрителя неизмеримо выросли. Труженики полей ждут от нас больше хороших и ярких спектаклей о нашем современнике, о людях села. Мы в этом году, — да и не только мы, — такой пьесы в своем репертуаре не имеем. Это — большой пробел. Хотелось бы, чтобы местные авторы помогли нам в будущем его восполнить.

Были во время наших гастролей и другие недостатки. В дальнейшем мы постараемся их устранить.

Стать еще ближе к жизни, повседневно откликаться на растущие духовные запросы советского зрителя — вот те задачи, которые мы считаем для себя главными.

Л. РАПОПОРТ,

директор Сарапульского театра.

Н. КУЛИКОВ,

режиссер.

Нашего полку прибывает...

Четыре года назад девятнадцать юношей и девушек из различных городов и сел нашей республики были зачислены в ленинградский театральный институт имени А. Островского. Под руководством опытных преподавателей — заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Степанова-Колосова и Г. Галафре — будущие артисты изучали основы актерского мастерства, занимались вокалом, хореографией.

За четыре года ими было подготовлено два спектакля: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Гроза» А. Островского.

Сейчас молодые артисты учатся на пятом курсе института. В будущем году они возвратятся в родную Удмуртию и пополнят труппу музыкально-драматического театра.

А пока они приехали на каникулы и выступили недавно перед телезрителями республики, показав им концерт под названием: «Давайте познакомимся».

Мы увидели на экране Азу Малых, Миру Васнецову, Веронику Нионову, Леонида Романова, Александра Блиннова и Ивана Данилова.

Пьеса «Гроза» А. Островского — одно из самых трудных для исполнения произведений русского классика. Поэтому многие невольно насторожились, узнав, что студенты исполняют отрывок из этой драмы.

Опасения оказались напрасными. Хотя сложнейшая сцена второго действия была сыграна несколько робко, исполнителям все же удалось справиться со своей задачей, проникнуть в психологию героев, вскрыть авторский подтекст.

Интересна Катерина в исполнении В. Нионовой, правильно понявшей сущность образа. Ее монологи полны глубокого драматизма. В. Нионова очень правдива в передаче чувств своей героини.

Убедительно раскрывает образ Кабанихи М. Васнецова. Перед зрителем встает властная, презрительница домостроя, злобная, деспотичная женщина.

Безвольный, живущий только приказами матери, — таков Тихон в исполнении Л. Романова. Однако недостатками игры артиста являются излишняя суетливость, комикование.

Сцена из рассказа М. Горького «Челкаш», сыгранная Л. Романовым и А. Блинновым, — удача молодых исполнителей. Раскрывая характер крестьянина Гаврилы, А. Блиннов нашел верные краски для изображения внутреннего мира своего героя.

Выразительно прочла стихи французского поэта Преве А. Малых.

И. Данилов неплохо прочитал собственные стихи.

Некоторое недоумение вызвало лишь выступление М. Васнецовой, исполнившей вокальные произведения. Стоило ли ей показывать себя в этом, пока еще далеко не освоенном ею, жанре?

Общее впечатление от выступлений хорошее. Можно сказать, что годы учебы не прошли даром для молодых артистов. И мы надеемся, что удмуртское искусство получит талантливое пополнение в их лице.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,

заслуженный артист Удмуртской АССР.