

ЗРИТЕЛЬ НЕ ПРОЩАЕТ ФАЛЬШИ

О гастролх Сарапульского драматического театра в Ижевске

Пришед в город нового театра зрителя волнует, заставляя ожидать новых, ярких впечатлений, судит знакомство с новыми актерами, режиссерами, художниками.

С нетерпением ждали многие ижевские зрители гастролей Сарапульского драматического театра. Что же показал его творческий отчет перед трудящимися отолыми Удмуртии?

В наши дни, когда широким фронтом идет борьба за воспитание нового человека, когда растут движения ударников, бригад, цехов коммунистического труда, когда наша страна готовится к XXII съезду КПСС, советский художник обязан быть на переднем крае. Силой своего дарования он призван помогать партии в ее идеологической работе, создавать выразительные образы ярких современников, показывать прекрасные ростки будущего. Именно к этому зовет деятель искусств вдохновляющий партийный документ — выступление товарища Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства».

С этих позиций вымывает недоумке репертуар Сарапульского театра, привезенный в Ижевск. На первый взгляд, он состоит в основном из произведений на современную тему. Но какие это произведения, насколько могут они удовлетворить расущие запросы зрителя?

Художественная целостность пьесы А. Корсакиной «Сексиды на кавири» с событиями и интересами, но хаотичным, бессмысленным, неадекватным, весьма сомнительным. Ижевскому театру И. Лазуткина «Сервантес милиция» отключает драматической неопределенности, рыхлости, схематичности, бедности образами, что особенно относится к неопределимым героям. Наш оптимизм — советский человек — не знает основного места, не знает достаточно яркого худо-

жественного воплощения и в других пьесах, показанных сарапульцами.

Удалось ли театру преодолеть недостатки драматургического материала? К сожалению, в большинстве случаев нет. Так, например, по сценарию «Капли ада», поставленным режиссером А. Завальным артистом УАССР И. А. Завальным.

«Капли ада» — первая пьеса молодого драматурга А. Завального. Автор поднимает в ней очень важную тему. Он говорит о вражде сектантства и необходимости борьбы с ним. Пьеса на такую тему должна быть главным образом всякого рода неговистов, хамов, приспособов и прочих сектантов, страстных приверженцев и бескомпромиссной борьбы с ними. Однако многие в этой пьесе, на мой взгляд, неуклюжее фальшивыми, натянутыми и сентиментальными.

На постановщик спектакля, ни актеры не смогли затронуть не удачные места, выхватить главное.

Корж, проповедник святы неговистов (актер М. Д. Гравин), выглядит нестрашным опереточным злодеем, свирепым враждующим злодеем. Авторский текст, щедро снабженный для «доверности» образами религиозной терминологией, вроде «человек», «пересты», «десна», «сатанский», он сопровождается давно забытыми псевдотеатральными жеманностями. Водовая руля и небу, Корж—Гравин патетически восклицает, обращаясь к своей крестной дочери: «Вернись в секту, я все прощу» (почти, как в известном романе).

Разоблачать такого человека оказывается делом несложным, и к концу спектакля он, со связанными полотнодем руками, отравляется в сопровождении положительных героев на заслуженный наказание. В действительности же такие люди, как Корж, хитры, болтливы, а не столько распевают и себе

своей показной добротой, а потому — особенно опасны.

Образ Азны Ерфеевны актриса М. С. Назарова передает тепло и юмором. Но вызывает досаду юморизация второго акта, в которой по воле автора и режиссера эта приватная женщина, самая лучшая сверкала, по выражению ее сестры Любы, должна вести себя как ограниченная малялка. Узнав, что ее сестра — бывшая сектантка, она, не разобравшись ни в чем, яростно набрасывается на нее с упрямками, выгоняет из дому, чтобы тут же, после рассказа Любы о себе, заключить ее в обаяние.

Актриса М. А. Протопопова, исполняющая роль сектантки Дуся, могла сделать свою героиню — несчастную женщину, опутанную религиозным дурманом, — более простой и человеческой. Мы же видим ее только в злобе и ярости, а не в истерическом экстазе.

Художник В. И. Коробов в основном верно подошел к оформлению спектакля. Но паутина, которую он повесил на переднем плане (книжка Дуся), желая придать ей смысл символа, выглядит наивно и неудачливо.

Водоваль «Цыганский характер» поставлен режиссером А. М. Киссельгофом в хорошем комедийном ключе с яркими актерами.

Зарезительно весело и просто исполняет роль Якова Книжа актер В. И. Воронин. Мы видим, как легкомысленный пареня, до сих пор с (большой легкостью заводивший знакомства с девушками, считавший работу тяжелой и нудной необходимостью, под влиянием встречи с Сантиной замечается. Он начинает чувствовать потребность в труде, стремиться к знаниям.

Цыганка Сантина Уткова (актриса С. М. Радченко) бросает колючую жалву, потому что нашла подлинную свободу и счастье не в душевных кибитках, колесящих по

дорогам, не в гадалках и обмане, а в честной жизни, труде, учебе.

Актриса обладает хорошими сценическими данными, она темпераментно и четко играет эту роль. Но излишняя яркость и в некоторых однообразные интонации несколько снижают приятное впечатление о ее игре.

Садомова Талия Солдичева актриса Н. А. Рассова не наделала запоминающихся черт.

Комедийно и сочно играет народная артистка УАССР Л. А. Шевцова в пьесе «Правда» — Прасковий Петров. Она находит много красок и нюансов для лаборирования своей героини.

Актриса В. Севастьянов, неплохо сыгравшая Северцева в спектакле «Сервантес милиция», в роли пыталась Георгия Кавка, передового комбайнера, недостаточно искренне, криками, суетливым много жестикулирует, считая, по-видимому, что именно это и должно подчеркивать настоящий цыганский характер.

Пораздал еще одной своей работой молодой актер Ю. В. Трухляков, поправившийся артист в роли Николая Захарова («Сервантес милиция») в честного, хитрого Ивана Якупи («Тайна черного озера»).

В спектакле «Цыганский характер» он правдиво и убедительно играет пожилого цыгана — дядю Кавка.

Но и в этом спектакле не удалось до конца избежать недостатков. Провозвало это, думается, из-за того, что режиссер А. М. Киссельгоф пренебрег возможностью жанра и почему-то совсем исключил из спектакля танцы, мало использовав зрительских приемов.

Не нашел нужного решения и художник А. Н. Вожков. Его оформление не выглядит изразитивным, выразительным.

В «Миллионы за улыбку» А. Сафронова немного действующих лиц. В легкой форме, в смелых положениях пьеса-шутка рассказывает о зоркости настоящего чувства, о том, что нельзя расценивать его на мелкие улочки.

Архитектора Картапова играет актер М. Д. Гравин. Свое основное внимание он обращает не на внутреннее состояние, не на логику поведения героя, а на внешние эф-

фекты. Там, на протяжении всей первой сцены Картапова — Гравин слишком старательно изображает озабоченность. Он делает много и на разные лады. Это распыляет внимание зрителя, мешает понять, для чего он пришел к брату.

Брата его, Геннадия Картапова, играет актер В. А. Мусом. Он прост, обаятелен, не увлекается деловыми приемами.

Майя Седякина очень непосредственно рисует свою героиню Непу. Правда, бедность драматургического материала роли не позволяет актрисе показать свои возможности.

Жену архитектора Картапова актриса М. С. Назарова изображает в основном верно. Это мягкая, сдержанная женщина. Она проявляет много такта в неловком разговоре со своей женой, совмещая в одновременно хорошо разыгрывает комедию второго замужества, чтобы проучить своего не в меру увлекающегося супруга.

А вот оформление спектакля никак не содействует успеху актеров. Скорее, наоборот. Оно первоначально выполнено, имеет разнообразие мизансцен. Непрехожу светом и плохо покрашенное панно, ободранная кушетка, стоящая на передем плане, один и тот же стол в двух разных позициях, подиальные тумбочки — все это отнюдь не свидетельствует о культуре спектакля.

Хочется подробнее остановиться на исполнительском мастерстве. Думается, что возгорю о нем будет уместнее всего на примере работ одного актера — Я. А. Мартынова.

Давно канули в вечность времена, когда легко можно было добиться денежного успеха у так называемой провинциальной публики. «Провинциальная» публики сегодня — это врачи и педагоги, инженеры в техника, рабочие и колхозники с десятилетиями образования, обучающиеся в заочных или вечерних вузах, одним словом, это люди, которые прекрасно разбираются в художественных достоинствах и недостатках пьесы и постановки, а

также и в игре актеров. Не помня что это — значит отнестись далеко назад, быть на несколько голов выше зрителей.

Автор «Сервантес милиция» нарисовал исполнительского чуждую, ограниченного, самозабывающегося человека — лейтенанта милиции Гусеницына. Словом, ли постою Я. А. Мартынову совершенно лишать своего героя нормальных человеческих черт? Поступил Гусеницына, его рассуждения о фальшивости, его неумение вести следствие говорят сами за себя. Зачем же актеру понадобилось так грубо утратить неправильное произношение звука «ф»? Зачем лужны приподымания и подрыгивания ногам? Зачем набирать в рот чай и запоем выплывать его себе на руки?

Можно задать еще много «зачем?», когда смотришь спектакль, в которых являл Я. А. Мартынов. Ответ один — актер пытается «выжить» смех любыми средствами, во что бы то ни стало.

В спектакле «Капли ада» Я. А. Мартынов играет неговистера Тимофея. Опыт знакомые приемы — утробные на этот раз уральского говора, какие-то подмигивания, суматошные движения, очевидно, должностные означать неуверенно, зорко, бдительность неговистера.

Казалось бы, сам жанр «Миллионы за улыбку» (комедия-шутка) подразумевает, как надо играть: без пафоса, мягко, легко — ведь это все шутка! Но я здесь Я. А. Мартынов остается верным себе, употребляя все тот же переходящий на роли в роль набор штампов для «выскакивания» смеха.

Кроме перечисленных пьес, в Сарапульском драматическом театре поставлены «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Остров Афродиты» А. Парниса, «Без вести пропащий» местного драматурга Н. Куликова, большим успехом у детского зрителя пользуется хоральная пьеса-сказка В. Борисовой «Тайна Черного озера».

Главный режиссер театра А. М. Киссельгоф поделился своими творческими планами на будущий сезон. Театр предполагает показать

«Волки и овцы» А. Н. Островского, «Над Днестром» А. Корнейчука, инсценировку романа А. Крюкова «Замоскворецкий» и XXII съезду КПСС — пьесу А. Дворского «Большое возмещение», рассказывающую о жизни и труде байкальских рыбаков.

Театр испытывает определенные трудности, заключающиеся в отсутствии второго режиссера и нужного числа актеров.

Но трудности вовсе не означают, что в репертуаре допустимы слабый и идейный и художественный отношения пьесы, не оправдывают увеличения театра так называемых «кассовыми» спектаклями.

Хочется пожелать коллективу Сарапульского театра успешно подготовиться к новому сезону, избежать ошибок в выборе драматургических произведений, пополнить творческий состав, образоват зритель интересными спектаклями о нашем современнике — строителе коммунистического общества.

Товарищ Н. С. Хрущев говорит, что нам нужны такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождая бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности безвозмездному служению своему народу, желавшие следовать примеру положительных героев произведений и вымысла неспиримости, но всему авторитетному, отрицательному в жизни.

Этому указанию партии должны всегда следовать работники искусства!

С. ЯКУБОВ,
преподавательница ижевской школы № 25.

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА 3 стр.

Воскресенье, 28 мая 1961 г.