

НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ САРАПУЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ИЖЕВСКЕ

Спектаклем «Твой дядя Миша» закончила 30 мая свои десятидневные гастроли в Ижевске Сарапульский драматический театр. Этот коллектив существует много лет, его хорошо знают в районах и городах Удмуртии. В последние годы он выступал и за пределами республики, и его спектакли проходили с успехом.

Репертуар театра составлен умело. В нем представлены все жанры драматургии, и это разнообразие открывает широкие возможности для творческого роста актеров, помогает избежать штампа.

Не все свои спектакли привез театр на гастроли. Что же можно сказать о том, что было показано?

Театр начал выступления драмой В. Розова «В день свадьбы» (режиссер В. Линдберг, художник М. Федоров). Эта пьеса вызвала в свое время много споров и толков, до сих пор имеет своих противников и защитников, но, как любая розовская пьеса, не оставляет зрителей равнодушными. Правила нет Юры (артистка Л. Щербакова), отпускающая любимого, но не любящего ее Михаила (артист В. Севастьянов), каждый зритель в конце концов решит сам, но никто не может не болеть за трудную судьбу героини, и хочется верить, что к ней еще придет настоящее счастье. Страдающей, но не сломленной запоминается артистка Юру, и в этом заслуга актрисы, которая сумела показать интересный, сильный, обаятельный характер.

Группа сарапульцев не велика, и кто регулярно ходил на спектакли, имел возможность хорошо познакомиться с большинством актеров. Начиная с «Дня свадьбы», внимание зрителя привлекал заслуженный артист Удмуртской АССР Н. Эльский, исполнитель роли Салова, отца Юры. В этом спектакле ему веришь сразу. Веришь, когда он, радуясь предстоящей свадьбе дочери, планирует покупки, веришь, когда он, пряча глаза, полные боли и слез, пытается утешить, ободрить дочь в трудную для нее минуту.

Хотелось бы отметить также интересное исполнение роли Риты артисткой Т. Гарасовой и роли Василия артистом А. Бородиным. Вместе с тем артистке Л. Филатовой в роли Майи не стоит трактовать этот образ так любовно, а артисту В. Долгову, исполнителю роли Николая, несущей в пьесе большую идейную нагрузку, следовало бы задуматься над подтекстом образа и не преподнести его так монотонно, без смысловых пауз и акцентов.

Почти в каждом спектакле мы знакомимся с артистом И. Ковальчуком. Его можно назвать мастером небольших ролей. «В день свадьбы» — это Меландр, постоянный собеседник Салова, человек, проживший долгую нелегкую

жизнь... В «Беспокойной старости» он сразу запоминается в сцене обыска на квартире профессора Полежаева. Это уже совсем другой характер: бравадный матрос, первый слуга революции, яростный враг всех богатых.

Вторым удачным спектаклем сарапульцев была комедия Б. Нушича «Доктор философии». В 1964 году общественность отмечала столетие со дня рождения этого выдающегося драматурга, комедия которого, остро критикующая буржуазное общество, актуально звучит и сегодня. Спектакль этот весел, легкий, хорошо смотрится, а целый ряд интересных актерских работ сделал его значительным событием в жизни театра.

Хорош дуэт дам, членов правления приюта № 9 (артистки К. Кухтерина и Л. Филатова). Появление их — громко гремущих, беспеременно во все случаи своим длинными носы, вносит веселое оживление в зал и сумятицу в дом богатого коммюниста. Удачен в спектакле Благоос, живущий на сцене легко и непринужденно, дающий своему богатому родичу массу хороших советов, которые почему-то все приводят к недоразумениям. Эту роль интересно ведет актер Д. Подберезин.

Безусловным украшением спектакля является Драга — сваха в исполнении народной артистки УАССР Л. Шевцовой. Сочный колоритный рисунок роли, со вкусом подобранный грим и костюм — все это сделало роль интересной. От всей души хочется поздравить актрису с успехом.

Появление на сцене четы профессиональных свидетелей — Соики (актриса Г. Галли) и ее мужа (артист П. Овсянников) сразу привлекает внимание зала. Игра П. Овсянникова убедительно показывает, что можно, не имея ни одного слова текста, создать живой, запоминающийся образ. Эта работа — большая удача молодого актера.

В театре много молодежи, и, несомненно, способной. Правда, не все создаваемые ими образы интересны и правды, очевидно, не хватает мастерства, и знаний, но почти каждый молодой актер в течение сезона сделал интересную творческую заявку. В «Докторе философии» — это М. Кощобиная в роли Славы, И. Сорokin в роли Марицы, Л. Филатова в роли дамы из приюта.

В то же время игра В. Севастьянова, исполнителя роли Милорада, мнимого доктора философии, мало выразительна. Создается впечатление, что ему самому не до конца ясно, какими будет его герой. Неприятное впечатление оставляет

исполнение артисткой М. Славской роли Мары, матери Милорада. Отдельные актерские находки гибнут от чрезмерной манерности и неестественности всего исполнения.

Очень хорошо, когда театр может взять в репертуар пьесу для определенного актера. Примером может служить лучший спектакль сарапульцев в этом сезоне «Беспокойная старость» Л. Рахманова (режиссер В. Линдберг, художник В. Коробов). Но сути дела этого спектакля двух актеров, это замечательный дуэт заслуженного артиста УАССР Н. А. Эльского (исполнителя роли профессора Полежаева) и народной артистки УАССР Л. Шевцовой (исполнительницы роли его жены Марии Львовны).

Это совсем не значит, что другие актеры играют плохо. Вот два ученика профессора — Бочаров и Воробьев. В. Юркевич (Бочаров) привлекает зрителя своей целеустремленностью, человеческой простотой, преданностью науке и своему учителю. С каждым появлением на сцене актер все больше завоевывает симпатию зрителей, умело показывая рост Бочарова от студента-агитатора до Бочарова — революционного деятеля.

Интересен образ второго ученика профессора Воробьева, созданный Д. Подберезиным. Далеко не сразу, исподволь раскрывает актер сущность этого мелкого, злобного человека, и вот перед нами пышущий злобой обыватель в лице ученого, мало чем отличающийся от тех кумушек, которые перестали кланяться жене профессора после появления его статьи в большевистской газете.

И все же ключ к успеху спектакля — в игре главных исполнителей Н. Эльского и Л. Шевцовой. На сцене живут, волнуются, думают, любят два очень хороших, глубоко симпатичных зрителю человека — профессор Полежаев и его жена.

Люди идут в театр, по меткому замечанию К. С. Станиславского, часто для развлечения, но не обязательно для себя выходят из него с разбухшими чувствами, миром новых мыслей, обогащенные познанием правды и красоты жизни. Герои сцены становятся героями нашей жизни, на них равняются, им подражают. И в «Беспокойной старости» в этом смысле Сарапульский театр на высоте.

Жаль, что не о всех работах сарапульцев можно так сказать. Между тем, у коллектива театра есть возможности для повышения уровня своих спектаклей.

Н. ВИНОГРАДОВА.