7 6 МАЯ 1968 . . .

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Читая решения апрельского Пленума ЦК КПСС, особенно остро чувствуешь ответственность работников советского искусства за идейную и художественную направленность нашего творчества. Эти решения многому учат, многому обязывают.

В Сарапульском драматическом театре опустился последний занавес юбилейного театрального сезона. Основное из намеченного репертуара осуществлено и можно подвести итоги сделанного.

Первый и радостный итог — в период подготовки к 50-летию Октября все мы стали немного требовательнее к себе. Курс театра на крупные произведения драматургии полностью себя оправдал. Не боясь быть нескромным, можно сказать о постоянном успехе наших спектаклей у зрителей прикамского города-труженика.

Отбирая пьесы в репертуар сезона, мы останавливались, прежде всего, на пьесах о наших современниках, утверждающих высокие идеалы социалистического общества. Так появились спектакли «Семья Плахова» В. Шаврина, «Твой ровесник» Ю. Петухова. И в контраст к ним — «Последние» А. М. Горького. В этих спектаклях, в своеобразной эстафете различных эпох, театр проследил разные судьбы поколений, показал светлый образ современника, достойный примера. Именно в этом залог успеха образов коммуниста Ивана Плахова, Саши Плаго-

вой, Ленки из «Твоего ровесника», созданных народным артистом УАССР И. А. Эльским, артисткой М. А. Мартьяновой, молодым актером В. Пысиным.

Удача сопутствовала И. А. Эльскому и М. А. Мартьяновой и в образах царя Ивана Грозного и царицы Анны в спектакле «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского. Это тем более радостно, что выбор театром пьес, сложных по характерам персонажей, требует от актера полной отдачи сил, предельной мобилизации своего дарования. Порадовали творческими удачами многие молодые артисты: в спектакле «Твой ровесник» А. Алексеева в роли Мильды, С. Осипова — в роли Аси, И. Кокорин — в роли Христина, Н. Щеглов — в роли Саши. Не отстали и «старички» — Е. А. Коростелева в роли матери Ленки и Ф. Ф. Гирчи в роли Мокя. Удачей актера В. Н. Астахова был его Колючев в «Василисе Мелентьевой». А. Коцюбинская, В. Севастьянов, В. Кожевников с подъемом играли в спектакле «Свидания у черемухи» А. Лавра.

Все это не значит, что в сезоне не было ошибок или неудач. Но не они определяют работу театра, его рост и курс к сложному, трудному, значительному. Прошедший сезон характерен еще и напряженной учебой, совершенствованием молодых артистов, которым театр смело доверял ответственные роли.

К упущениям надо отнести

все еще недостаточную помощь театра коллективам художественной самодеятельности, редкие выезды на производство. Состоялась всего одна конференция зрителей.

Сейчас театр приехал в Воткинск, после этого выедет в Глазов, затем в Чистополь, Елабугу братской Татарии. Наша задача — провести гастролы без «потерь» и скидок.

Одновременно театр готовится к новому осенне-зимнему сезону. В этом году вся страна будет отмечать юбилей Ленинского комсомола. Мы репетируем пьесу М. Шатрова «Именем революции» о комсомольцах 1918 года, о борьбе с контрреволюцией, с беспризорностью. Роль В. И. Ленина в этом спектакле поручена артисту В. И. Кожевникову, роль Ф. Э. Дзержинского — артисту В. Н. Астахову.

Готовим также свой вариант пьесы о легендарном полководце гражданской войны В. М. Азине.

В портфеле театра есть новые пьесы: «Стол с острыми углами» С. Михалкова, «Баловень судьбы» Ю. Мячина, «Ты — это я» Л. Ленча и ряд других.

Есть все основания думать, что театр закрепит и разовьет удаchi прошедшего сезона, приложит все силы к тому, чтобы порадовать зрителей в новом сезоне интересными, содержательными спектаклями.

В. ГРИЦЕНКО,

главный режиссер Сарапульского драматического театра.