

НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ

С 5 мая по 15 августа 1913 года труппа драматических артистов под управлением Л. В. Щеглова показала в Сарапуле и Воткинске пятьдесят спектаклей. Среди них — «Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого и «Катюша Маслова» — инсценировка романа «Воскресение». В спектаклях участвовали артисты Т. М. Брагина, А. И. Давыдов, А. И. Орликов, Г. Г. Полянский, сам Щеглов и другие. Это была не первая встреча сарапульских зрителей с драматургией Толстого: еще летом 1906 года на сцене летнего клуба труппой драматических артистов Уфимского театра под руководством П. П. Струйского была показана «Власть тьмы».

И в трудные годы гражданской войны пьесы Толстого продолжали свою сценическую жизнь. Только в 1919 году в нескольких волостях Малмыжского уезда на удмуртском языке шла комедия Льва Толстого «От ней все качества». Интересно отметить, что эта пьеса после Октября

была переведена на чувашский, марийский, бурятский и другие языки. Сарапульский театр, начавший работу с первых дней Советской власти, имел в своем репертуаре пьесы Толстого «Власть тьмы» и «Плоды просвещения».

После знаменитой мхатовской постановки инсценировки «Анны Карениной» она была показана десятками театров страны. Одним из первых ее поставил Сарапульский городской театр (1937 год). 8 февраля 1939 года инсценировка романа была показана в Ижевске, затем она была повторена здесь в 1950 году.

И в годы Великой Отечественной войны творчество Толстого продолжало оставаться в поле зрения театров. В мае 1943 года в Ижевске состоялась премьера пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Послевоенные постановки пьес Толстого связаны главным образом с памятными датами жизни великого писа-

теля. Сто двадцатая годовщина со дня рождения Льва Толстого была отмечена постановкой его пьесы «Живой труп» Русским театром в Ижевске. 125-ю годовщину со дня рождения Толстого тот же коллектив отметил постановкой инсценировки романа «Воскресение».

В 1955 году Удмуртский театр показал драму «Власть тьмы» в переводе Михаила Петрова. И в последующие годы театры республики обращались к произведениям великого писателя. Ижевский Русский драматический театр имени В. Г. Короленко вновь поставил пьесу «Живой труп», Сарапульский драматический театр — драму «Власть тьмы». Работа над этими спектаклями явилась хорошей школой мастерства для актеров. Зрители же получили возможность приобщиться к духовному наследию гениального писателя.

А. ИВАНОВ,
театровед.