

# СЕМЬ ВЕЧЕРОВ

## Гастроли Сарапульского театра драмы

ВНАЧАЛЕ ВЕЧЕРОВ ДОЛЖНО было быть шесть — каждый из трех привезенных для взрослых зрителей спектаклей планировалось показать дважды. Изменение в расписании гастролей внесло приглашение Устиновского горкома КПСС — дополнительно показать спектакль «Я, конечно, человек маленький...» для представителей партийно-хозяйственного актива города. Этот седьмой спектакль закончился обсуждением, на котором шла речь и об острых проблемах, затронутых в постановке, и о воспитывающей роли искусства, особенно важной сейчас, когда партии взят курс на ускорение социально-экономического и духовного развития общества.

В обсуждении приняли участие партийные работники, школьные учителя, преподаватели вузов, журналисты. И что характерно — в каждом выступлении присутствовала глубоко личная нота, ярче всяких слов свидетельствовавшая о том, что театр оставил след в душе своих зрителей.

Такой вот большой общественный резонанс вызвали нынешние малые гастроли творческого коллектива из старинного города на Каме.

Каждый вечер из семи в фойе Удмуртского драматического театра царило то особое оживление, которое зазвонит театральные называют премьерным. А находясь в зале, зритель мог не испытывать чувства стыда перед артистами из-за малолюдности собравшейся аудитории, как не без юмора заметила одна из участниц обсуждения.

Что же определило успех нынешнего творческого отчета сарапульцев в столице республики? Во-первых, сразу надо заметить, что начало

этого успеха было положено весной прошлого года, когда гости на таких же малых гастролях своими спектаклями заявили о том, что с приходом в театр нового режиссера, тогда еще дипломанта театрального вуза Владимира Сафонова, произошли существенные перемены в творческом климате коллектива. Большое впечатление, в частности, произвела постановка пьесы Н. Глазовой «Сычиха», открывшая какие-то новые стороны нравственного подвига простых советских людей в годы Великой Отечественной войны. Я видела этот спектакль с Иренгой Синькевич в заглавной роли женщины-старосты, собственноручно наказавшей сына-предателя, Глубокое проникновение в душевный мир героини, сила темперамента, точно найденная характерность — все это создавало необходимый сплав, позволивший добиться высокой художественности и жизненной достоверности созданного актрисой образа. Был ряд и других интересных актерских, режиссерских работ. О театре из Сарапула заговорили.

В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ о нем напомнили газетные рецензии на две премьеры: «Право на выбор» по пьесе С. Гурария и «Я, конечно, человек маленький...» по пьесе М. Гараевой. Оба спектакля вошли в гастрольную афишу, а кроме того, еще одна новая работа — «Пятое время года» по пьесе Н. Павловой.

Нельзя сказать, что драматургия, избираемая театром, лишена недостатков. К каждой из трех названных пьес можно предъявить определенные претензии. Но при ощутимой разности представленного в них жизненного

материала все три стали основой для взволнованного разговора о высоте человечности в человеке, его нравственном долге перед собой и временем, а говоря одним словом — о совести. Во всяком случае, именно эта тема отчетливо заявляется в гастрольных спектаклях режиссерами: В. Сафоновым («Право на выбор», «Я, конечно, человек маленький...») и С. Перелем («Пятое время года»).

Тема очень важная, очень нужная, поскольку рост благосостояния нашего общества при определенных просчетах в идейно-воспитательной работе на каком-то этапе стал источником известного «дефицита» совести у ряда граждан.

Этому «дефициту», удобной позиции «какой с меня спрос; я—человек маленький» объявляет театр бой в спектаклях по пьесам М. Гараевой и Н. Павловой. Не все позиции и акценты в этих работах театра пока достаточно выверены режиссером и актерами, но не может не найти отклика та увлеченность, с какой вносит свой посильный вклад в спектакль каждый из исполнителей. И то сказать, вряд ли можно бороться с равнодушием, «деляческим» подходом к жизни, сохраняя свою собственную душу холодной.

ЗНАКОМСТВО С ПОСЛЕДНИМИ РАБОТАМИ театра позволяет думать, что главному режиссеру В. Сафонову и директору М. Арапову (оба они выступают еще и в роли актеров) удалось сплотить творческий состав в коллектив единомышленников. И хочется, чтобы это впечатление не обмануло.

Гастроли еще раз показали, что главному режиссеру (а

он умеет работать с исполнителями) есть на кого опереться в актерском составе. И важно добиться, чтобы рос профессиональный уровень всех исполнителей.

Успех гастролей, добрый прием устиновских зрителей — не повод для самоуспокоения, для убеждения, что все высоты завоеваны.

Александр Блок в своих «Письмах о театре» называл рампу линией огня. Там же он заметил, что «искусство, как и жизнь, слабым не по плечу».

Бой, который ведет сегодня советское искусство, — это бой за людские сердца, за наше будущее. И каждый творческий коллектив призван найти в нем свое место.

В какой-то степени программным для театра из Сарапула представляется его спектакль «Я, конечно, человек маленький...». Как не должно быть маленьких людей, как нет в сценическом искусстве маленьких ролей, так не должно быть и «маленьких» театров. Не числом населения города, в котором он работает, не штатным расписанием, а гражданской ответственностью за все происходящее вокруг, серьезностью задач, которые ставит перед собой коллектив, определяется масштаб театра. И из этого следует исходить в оценке сделанного, планах на будущее.

Занесение по итогам минувшего года актрисы Иренги Синькевич на республиканскую Доску почета — тоже свидетельство успехов театра, его творческого роста. Так пусть успех даст крылья для новых взлетов.

В. ЛОНШАКОВА.