

Почему плохо работает Катта-Курганский театр

Массивное серое здание, расположенное в центре Катта-Бургана, имеет весьма непривлекательный вид. Давно небеленные стены, ободранные, испещренные надписями в обклеенные листками объявлений колонны, кучи мусора перед глазами входов — все это говорит о запущенности. Приезшему трудно догадаться, что это за здание, кому оно принадлежит, почему пустует.

Действительно. На его фасаде нет даже надписи или вывески. Почти всегда закрыты массивные двери. Предположить, что здесь находится колхозно-совхозный театр, трудно. Впрочем, в этом году артисты почти не выступали в городе. Их деятельность (о чем речь пойдет ниже) проходила в гастрольных поездках по районам Самаркандской, Бухарской и Кашка-Дарьинской областей.

Влияние театра на культурную жизнь Катта-Бургана ничтожно. В городе не помнят такого случая, чтобы коллектив театра помог наладить работу кружков художественной самодеятельности на каком-либо заводе или в школе, показал интересный, подлинный спектакль.

Даже из официальных отчетов городского отдела культуры и из бесед с директором тов. Мелиевым выясняется, что театр работает плохо, финансовый план не выполнен. Коллектив не смог показать запланированные на этот год новые спектакли — «Сурмадон» и «Конгуль Буйлары».

Единственный в городе театр не пользуется здесь популярностью, зрителей туда ходят мало.

Почему это происходит?

Во-первых, потому, что творческая группа полностью не укомплектована. Сейчас, например, театру не хватает режиссера, дирижера, 5 артистов. Острым недостатком испытывает он и музыкантов.

Такие драмы, как «Нурхон», «Проделки Майсары», «Бонгуль Буйлары» здесь не могли поставить лишь только потому, что в оркестре осталось... всего три музыканта.

Воспитательная работа с артистами ведется неудовлетворительно. Все еще бытуют среди отдельных актеров пьянство, склоки, имеют место аморальные поступки. В этом году за недостойное поведение в быту были уволены Х. Шахматов и Х. Азимова. По разным причинам ушли из театра еще несколько артистов.

Странно, но факт: руководители театра почти ничего не делают, чтобы привлечь к работе молодежь, наиболее способных участников художественной самодеятельности города и района. Молодые артисты театра не находят должной поддержки у своих более опытных, квалифицированных коллег. Творческая учеба здесь по существу не организована.

Все это не может не сказаться на работе. Художественный уровень многих спектаклей низок. Руководители театра пошли по наиболее легкому пути — организации концертов. Трудно с кассовым сбором, много хлопот с подготовкой нового спектакля — долгие спектакли. Вельosity «спасительный» концерт. Наспех составляется программа и... театр выезжает на гастроли. За 10 месяцев текущего года он дал 69 концертов. Не многовато ли?

Где уж тут до творческой помощи художественной самодеятельности города, до творческого поиска!

В плохой работе театра повинны не только его руководители. Большая доля вины ложится на городской отдел культуры (заведующий тов. Фаммаев). Можно без преувеличения сказать, что он совершенно не интересуется деятельностью единственного в городе театра.

Директор театра — заслуженная артистка УзССР Ш. Мелиева с горечью рассказывает:

— Ошибок и недостатков у нас много. нас часто ругают, но никто не хочет помочь. Мы работаем в трудных условиях. У нас нет примерной, артистических удобных, не достает репертуара.

Тов. Мелиева вспоминает случай, который ярко определяет отношение городских и районных организаций к нуждам театра. Здесь работал способный режиссер Мирзахарин Бабаев. Куда только он не обращался с просьбой помочь ему с квартирой. И в горсовет, и в райсовет, и в райком партии, и в областное управление культуры. И везде получал отказ. Несколько раз по этому вопросу с ходатайствами к местным властям обращался Министрство культуры УзССР, но так же безрезультатно.

Наконец М. Бабаев уехал из Катта-Бургана. Театр остался без режиссера.

Мало интересуется нуждами театра и областное управление культуры (начальник тов. Усманов). Так, например, средства на ремонт здания театра были выделены только 27 ноября. Когда же, спрашивается, должен производиться ремонт?

Удивляет также то обстоятельство, что управление культуры не подсказало, не потребовало от областного узбекского драматического театра оказать помощь коллективу Катта-Бурганского артистов. А помощь нужна, особенно в организации творческой учебы, в подготовке новых спектаклей и т. д.

На состоявшемся 21 ноября отчетно-выборном партийном собрании затронут принципиальный, деловой разговор о делах и нуждах театра. Коммунисты Х. Бабаханов, Ш. Мелиева, З. Рузиев и другие трое обсудили создавшееся положение и наметили меры к исправлению допущенных ошибок и недостатков. На этом же собрании говорилось о том, что театр нуждается в конкретной помощи районных партийных и советских организаций.

К сожалению, приходится констатировать, что райком партии еще не занялся этой нелегкой задачей театра. Критические замечания и пожелания коммунистов появились в воздухе, решения партийного собрания до сих пор не реализуются. Не пора ли перейти от слов к делу?

И. МАДАЛИЕВ.