

НА ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Заметки о спектаклях Катта-Курганского театра

Долгое время зрители высказывали серьезные претензии по поводу работы Катта-Курганского театра. И не случайно — театр не обращался к крупным произведениям, он чаще всего готовил только одноактные пьесы да концертные программы.

Все это серьезно обеспокоило театральную общественность. Речь зашла о конкретной помощи со стороны областных театров. В Катта-Курган не раз выезжали ведущие самаркандские артисты, режиссеры, художники. По их совету было решено приступить к работе над многоактным произведением. Выбор пал на пьесу драматурга У. Исмаилова «Зафар», повествующую о дружбе узбекского и украинского народов.

Вместе с режиссером З. Рузиевым над новой постановкой начали работать главный художник Самаркандского русского драматического театра А. Ларин и главный балетмейстер Узбекского областного музыкально-драматического театра имени Хамида Алимджана Н. Шабанов.

Коллектив Катта-Курганского театра упорно и вдумчиво репетировал новую пьесу и смог создать интересный, запоминающийся спектакль. Режиссер З. Рузиев глубоко

вскрыл идею пьесы, нашел целый ряд интересных, выразительных нюансов. Спектакль с самого начала захватывает зрителя, заставляет с глубоким волнением следить за происходящим на сцене.

В спектакле было немало актерских удач. Это — исполнение роли Зафара артистом Аминовым, тонкая игра заслуженной артистки УзССР Ш. Медиевой, создавшей трогательный образ матери. Многие вокальные и танцевальные номера, исполненные артисткой Х. Бабахановой.

Конечно, в первой крупной постановке не обошлось и без недостатков. Но не они определяли лицо спектакля в целом. Главное — коллектив Катта-Курганского театра показал способность создавать большие постановки, воскресил пошатнувшуюся в него веру у зрителя.

Спектакль «Зафар» был тепло встречен публикой. Это воодушевило весь творческий коллектив театра, и он решил приступить за новую крупную работу.

Вновь встал вопрос, какую пьесу взять для постановки. И тут пришлось решение включить в репертуар пьесу самаркандского драматурга Исмаила Акрамова «Фарогат».

Главная героиня пьесы — та-

лантливая художница шелкоткацкой фабрики Фарогат, которая создала немало новых рисунков для шелка, крейдешина, атласа. На фабрике ей пришлось столкнуться с расхитителями государственного имущества, и Фарогат смело вступает с ними в борьбу, несмотря на сопротивление со стороны заместителя директора Максумова.

Таков один из конфликтов пьесы. Для того, чтобы правильно и глубоко решить образы пьесы, режиссеру З. Рузиеву и артистам пришлось долго изучать жизнь рабочих шелкоткацкой фабрики, ознакомиться с их бытом, трудом. Артисты не раз встречались и с автором пьесы, совместно углубляли ее образы.

Сложный образ Фарогат был поручен молодой артистке Хасият Самигулиной. В результате упорной творческой работы артистке удалось создать яркий образ советской женщины-узбечки, наполненный большой жизненной правдой. Вот почему зритель с таким волнением следит за поступками Фарогат, за ее борьбой, искренне сочувствует ей.

Роль мужа Фарогат — инженера Мирзаджана, исполняет также молодой артист Шапси Аминов. В целом он нашел верные краски для решения образа Мирзаджана, который из-за нападок своих родителей, а также из-за слезен Максумова и Зубайдовой, охладел к Фарогат, а затем и возненавидел ее. Только в последнее время Мирзаджан, нако-

пец, понял, что он оказался на удочке клеветников.

Особенно хорошо артист проводит сцену, в которой Мирзаджан раскаялся и пришел просить прощения у Фарогат.

Однако следует отметить, что в отдельных сценах Ш. Аминов явно переигрывает. Это относится особенно к тем картинам, в которых Мирзаджан появляется в пьяном виде. Заместителем директора фабрики Максумова — коварного и нечестного человека — играет артист Медиев. В целом роль удалась ему. Но местами артист неоправданно пользуется гротескными красками, превращая образ в карикатуру, что не вяжется с общим жанровым решением пьесы и спектакля. Такого Максумова, каким он предстает со сцены в исполнении артиста Медиева, можно легко разоблачить. А ведь исходя из содержания пьесы, Максумов не должен быть таким. Это — хитрый, умный и замаскированный враг.

Артисту и режиссеру следует пересмотреть образ именно с таких позиций. Спектакль благодаря этому только выигрывает.

Большую идейную нагрузку несут на себе такие образы пьесы, как главный инженер фабрики Джалалов и заведующий цехом Расулджан. Особенно ответственна роль Джалалова — инженера-коммуниста, смелого поборника всего нового, передового, человека большой души. К сожалению, исполнитель роли

артист Ризаев не смог в полной мере донести до зрителя эти замечательные черты своего героя. Также несколько бледным выглядит и заведующий цехом Расулджан в исполнении артиста Хидирова.

В спектакле «Фарогат» много эпизодических персонажей. Они полагают сравнительно небольшим текстовым материалом. И отрадно то, что исполнители этих ролей все же смогли создать яркие и запоминающиеся образы. Это относится к артистке Суябовой (Знола), артистке Давлатовой (Матлуба), артисту Рахматову (Тованбой).

Нельзя не остановиться также на исполнении ролей двух свек артистки Амиановой и Лукманоной. Они удивительно тонко докладывают друг друга, и зритель всегда встречает их с большим одобрением.

Новая постановка Катта-Курганского театра свидетельствует о том, что по сравнению со своим предыдущим первым большим спектаклем, его коллектив значительно вырос. К нему уже вполне можно предъявлять столь же серьезные требования, как и к давно сформировавшемуся зрелому коллективу.

Театр прочно стал на путь творческого роста.

Надо надеяться, что он не свернет с него и в дальнейшем порадует зрителей новыми запоминающимися постановками.

М. ЛЮБАНСКИЙ,
народный артист УзССР.