

С АКТЕРОМ Каттакур-
ганского узбекского
драматического театра Зай-
ниддином Амановым мы
встретились на совещании-
семинаре.

— Театр у нас в Катта-
кургане любят, — рассказы-
вает Зайниддин. — Мы ча-
сто выезжаем на гастроли,
показываем спектакли сель-
ским зрителям, рабочим,
учащейся молодежи, и всег-
да такие встречи для нас,
актеров, полезны.

— Какие спектакли вхо-
дят в репертуар театра?

— Много ставим пьес уз-
бекских драматургов — М.
Шейх-заде, И. Султана,
Шухрата, писателей брат-
ских республик. Это «Навои
в Астрабаде», «Имом», «Пя-
тидневный жених», «Неиз-
вестный», «Абдулла Наби-
ев» и другие. Недавно ре-
пертуар пополнился новым
спектаклем по пьесе про-
грессивного арабского драма-
турга Сахиба Джамала «Фа-
тима Сабра».

Новый год театр встре-
тил премьерой пьесы наше-
го местного писателя, катта-
курганца Я. Худайкулова —
«Орият». Постановку осу-
ществил режиссер, заслу-
женный артист УзССР З.
Рузиев.

— Какие спектакли поль-
зуются у зрителей наиболь-
шим успехом?

— Конечно, современные.

Молодым — учиться

Зайниддин АМАНОВ,
актер Каттакурганского
драматического театра

особенно те, в которых рас-
сказывается о жизни нашей
республики. Вот хотя бы
пьеса Я. Худайкулова «Ори-
ят». В центре ее — три
студента медицинского ин-
ститута — Шерали, Эльбек
и Мухаббат, их взаимоотно-
шения, дружба, любовь.
Проблема воспитания моло-
дежи, поднятая в пьесе, за-
интересовала зрителей всех
возрастов и профессий.

Скоро в нашем театре со-
стоится еще одна премьера.
Режиссер Ташкентского те-
левидения Мирзакарим Ба-
баев написал пьесу специ-
ально для нашего театра
«Кассоскор она». Рассказы-
вает она о героической борь-
бе узбекского народа про-
тив басмачества.

— А много ли молодежи
в Каттакурганском театре?

— Да. Вот вместе со

мной приехал на семинар
актер Насыр Сайфиев. На-
зову и другие имена членов
нашего коллектива, комис-
сionцев. Это Абдулазиз Ха-
шимов, Зарила Заиров, Иб-
рагим Нурманов, Ойхон
Махмудова, Онора Исмаило-
ва. Все они учатся, некото-
рые уже заканчивают Таш-
кентский театрально-худож-
ественный институт.

Всем нам, молодым, хо-
чется играть роли своих
сверстников, современников.
Поэтому проблема репертуа-
ра, затронутая на совеща-
нии, нас особенно вол-
нует. Но ведь хочется иг-
рать не только много, но и
хорошо. Для этого надо ча-
ще общаться с нашими ве-
дущими мастерами сцены,
прославленными узбекскими
актерами. Хорошо бы встре-
чаться, обмениваться опы-
том, направлять молодежь
областных театров на ста-
жировку, на семинары в
столичные театры.

Наш театр, к сожалению,
не может похвастать уси-
ленным вниманием к себе.
Еще в 1968 году в Катта-
кургане проходило совеща-
ние с молодыми актерами.
С тех пор не было таких
встреч. И я считаю, что ны-
нешнее совещание-семинар
будет особенно полезно
молодежи, особенно тем, кто
приехал из областей.