

Первый горьковский спектакль в узбекском музыкально-драматическом театре

(К 65 летию со дня рождения А. М. Горького)

28 марта исполняется 85 лет со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. Вместе со всем советским народом Самаркандский областной узбекский музыкально-драматический театр им. Х. Алимджана отмечает эту знаменательную дату постановкой пьесы «Егор Булычев и другие». Это драматургическое произведение выбрано не случайно — оно является одной из лучших пьес Горького советской эпохи. На сцене областного узбекского драмтеатра — это первый горьковский спектакль.

В сюжетную основу пьесы «Егор Булычев и другие» лег, казалось бы, традиционный сюжет борьбы за наследство умирающего кушца Булычева. В русской драматургии до А. М. Горького такие сюжеты уже встречались, например, «Смерть Пазухина» Самтыкова-Щедрина. Но стоит только сопоставить комедию «Смерть Пазухина» с пьесой «Егор Булычев и другие», как сразу же станет ясно своеобразие горьковского построения коллизии. Горький изобразил ту эпоху, когда старый мир реально дожил до «своего световспрежделения» и это само по себе подсаживает иной тип драматического конфликта.

Действия, которые разворачиваются в доме Булычева, охватывают время от ноября 1916 года до начала марта 1917 года в городе Костроме. Этот период насыщен событиями огромного общественно-политического значения. Сама революция не изображается в пьесе, но жизнь в доме Булычева тесно связана с ней.

В ходе раскрытия основного конфликта пьесы можно отметить две сюжетные линии, которые хотя и не являются главными, но все же весьма существенны для понимания идейного содержания произведения. Это — борьба за наследство Егора Булычева и борьба Булычева со смертью. Две эти сюжетные линии заключают в себе глубокое социальное содержание, раскрывают характерные черты буржуазных отношений.

Финал пьесы говорит о трезвой всеобъемлющей и основной

сюжетной линии, которой подчинены и борьба за наследство, и борьба Булычева со смертью — крах буржуазной идеологии. Поэтому, естественно, что Горький вывел на сцену представителей революции — Лаптева и Доната. Также закономерно и то, что рядом с Булычевым поставлены Шурка и Глафира, у которых борьба за Булычева перерастает в борьбу с прогнившим строем царской России.

Егор Булычев, по словам Горького, человек, оставшийся «околом» к своему классу, т. е. он переоценивает то, во что когда-то искренне верил и на чем построил всю свою жизнь. Теперь он смотрит на защитников буржуазной идеологии, как на шарлатанов и обманщиков, которых он ненавидит и всячески разоблачает. Борьба Булычева за жизнь против других превращается у него в мучительный процесс осознания смысла жизни.

Трагедия Егора Булычева заключается не в том, что наследники хотят при жизни разорвать и похоронить его, а в том, что накопление богатства потеряло смысл, а следовательно, и прожитые годы, отданные накоплению капитала. И вот под конец своей жизни Булычев, наконец, понимает свое бессилие.

Высокие художественные достоинства пьесы «Егор Булычев и другие» заключаются именно в том, что даже сами представители буржуазного мира перестают верить в незыблемость вечных законов капитализма и в конечном итоге вынуждены признать свое бессилие перед наступающей революцией.

В спектакле «Егор Булычев и другие» занят основной состав театра. Роль Егора Булычева исполняет народный артист Узбекской ССР Р. Мансуров, Шурка — народная артистка республики З. Садыкова, Зоицова — заслуженный артист Узбекской ССР Б. Таджиев, Варвары — заслуженная артистка республики К. Муслимова, Тятиня — народный артист Узбекской ССР З. Садыков.

В. СТАНКЕВИЧ,

режиссер Самаркандского узбекского музыкально-драматического театра.