

П а р т и й н а я ж и з н ь

Постоянно заботиться об идейном воспитании актерских кадров

За последнее время коллектив Самаркандского областного музыкально-драматического театра имени Хамида Алимджана заметно улучшил свою работу. В его репертуарном плане появились новые пьесы советских и зарубежных авторов, которые пользуются у зрителя большим успехом. Театр улучшил связи с местными драматургами. Это позволило ему осуществить постановку пьес самаркандских авторов «Фарогат» И. Акрамова, «Девичья крепость» С. Назарова и «История загворила» Н. Сафарова.

Для коллектива театра серьезным испытанием явилась гастрольная поездка в братскую Таджикскую республику, где было показано зрителю 9 спектаклей и дано несколько концертов для хлопкоробов. Гастроли прошли успешно. Зрители городов и сел Таджикистана тепло встречали выступления самаркандских артистов. Это подтверждается тем, что группа работников театра была награждена Почетными грамотами Верховного Совета Таджикской ССР.

В театре несколько улучшилась работа с молодыми актерами.

Но, как отмечалось на состоявшемся здесь отчетно-выборном партийном собрании, в деятельности музыкально-драматического театра еще имеется много недостатков. Основным из них является то, что среди коллектива актеров неудовлетворительно велась массово-политическая работа. За отчетный период для

актеров было прочитано всего лишь 6 лекций, причем из них нет ни одной об искусстве или театре. Плохо работал художественный совет театра.

Много и других недостатков. К сожалению, секретарь партийного бюро тов. Камилджанов в своем отчетном докладе говорил о них очень мало. Зато коммунисты, выступая в прениях, пополнили этот пробел. Тов. Аванесов отметил, что не все члены партбюро добросовестно выполняли свои обязанности. Например, тов. Зубайдуллаев забыл о доверии, оказанном ему коммунистами, как член партбюро бездействовал.

Ни дирекция, ни партийное бюро не добивались того, чтобы все цехи театра работали одинаково хорошо. Непонятно, почему заведующий производственной частью тов. Нариев не занимается своими прямыми обязанностями, а используется дирекцией на организации выездных спектаклей и концертов.

— То, что молодые актеры стали чаще выступать в главных ролях, это хорошо, — говорит коммунист тов. Джураев. — Однако нельзя забывать, что с актерской молодежью надо систематически работать, повышать ее идейный и творческий уровень. Но партийное бюро и комсомольская организация этим вопросом занимаются очень мало.

Коммунист тов. Нариев указал, что надо позаботиться о повышении

общеобразовательного уровня молодежи театра. Нетерпимым является тот факт, что некоторые из молодых актеров не имеют среднего образования и сейчас нигде не учатся.

— Слабая постановка массово-политической работы среди нашего коллектива, — заявил тов. Садыков, — резко отражается на работе и поведении некоторых наших товарищей. У молодых актеров тт. Игамбердыевой, Мурадова, Асановой и Лукманова появились элементы эгоизма и расхлябанности. Они стали хуже играть в спектаклях. Однако им на это никто вовремя не указал.

Коммунист тов. Ахмеджанова указала, что артисты тт. Асанова, Игамбердыева, Шарипова, Махмудов и музыкант Худайкулов вместо повышения своего актерского мастерства встали на путь халтуры, обелуживают частные вечера. Вновь избранное партийное бюро должно серьезно заняться налаживанием массово-политической и воспитательной работы в театре. Надо в этом привлечь комсомольскую и профсоюзную организацию.

В прениях также выступили тт. Садыкова, Зубайдуллаев, Таджиев и Акрамов.

Приняв решение по отчетному докладу, партийное собрание наметило конкретные меры по устранению имеющихся недостатков.