

КОГДА ЗАБЫТА ЭСТЕТИКА

НАРОДНЫЙ театр в колхозе имени 8 марта Иштыханского района еще не открылся, но на репетиции сюда ходит каждый, кто вечером свободен. Да и как не прийти в клуб, если здесь колхозная молодежь общается к искусству?

Вот дирижер Самаркандского музыкально-драматического театра Р. Камилджанов репетирует с оркестром. В фойе балетмейстер театра П. Шабанов ставит с колхозными девушками веселые национальные танцы, задорные лапары — пляски с частушками.

Здесь же, в фойе, расположился художник Г. Калантаров. Возле него стоят два парня с кистями и красками в руках. Художник учит их писать декорации, объясняет законы перспективы. Но, пожалуй, больше всего любопытных собралось вокруг гримера и парикмахера театра Ю. Калантарова: смотрят, как он преобразует лицо актера.

Самаркандский театр имени Хамда Алимджана оказывает творческую помощь колхозной самодеятельности. Это при его участии родились народные театры в Ургуте и Джуме, в колхозах имени Жданова Джизакского района и имени Куйбышева Иштыханского района. Еще недавно здесь ставились лишь «Тахир и Зухра», «Девичья крепость», «Ашик-Кериб» и другие пьесы с легендарными или сказочными сюжетами. Теперь областной театр привлекает участников самодеятельных драматических коллективов любовью к произведениям советских драматургов, посвященным

современности, героям наших дней.

Ну, а как организовано изучение проблем советского искусства в коллективе театра? Ведь для того чтобы быть участниками эстетического воспитания народа, надо самим быть хорошо подготовленными людьми! К сожалению, теоретическая учеба в коллективе ограничена рамками кружка, где разбирают от случая к случаю отдельные вопросы текущей политики. Число участников невелико. И по характеру учебы кружковые рамки узки для такого коллектива.

Почему же артисты не занимаются изучением марксистско-ленинской эстетики? В театре это объясняют тем, что нет преподавателя, способного руководить семинаром по эстетике. Конечно, таких людей не хватает. Но правильно ли делает коллектив театра, полагаясь только на помощь со стороны? Не следует ли поискать такие силы в своей среде?

Вот уже много лет в труппе театра работает опытный мастер сцены, народная артистка Узбекской ССР Зейнабхон Садыкова. Она прошла большой творческий путь; в ее творческом арсенале — западная и русская классика, советская драматургия. Актриса вдумчиво относится к своей профессии, к каждой новой роли. Она член партии с большим стажем, неплохо разбирается в вопросах философии. Есть в театре и другие люди, на знания и опыт которых коллектив мог бы опереться при изучении проблем эстетики.

В прошлом учебном году занятия в кружке текущей политики, во многом оторванные от художественной практики театра, не смогли вызвать живого интереса у актеров; люди стремятся связать изучение современного внутреннего и международного положения с проблемами отражения современности в искусстве.

Коллектив живет в содружестве с драматургами. Их новые пьесы актеры читают и обсуждают. Не так давно в театре состоялся поучительный разговор о пьесе С. Исмаиловой «Поиски счастья». Этот спектакль о наших современниках был уже показан, но потом обнаружили ошибку в его основном конфликте. Пьесу вернули на доработку драматургу.

Итак, театр просмотрел ошибку драматурга... За внешней эффектною, сценичною пьесы не смогли вовремя заметить недостатков содержания. В этом просчете кан раз и сказались слабости теоретической подготовки, недостаточное умение анализировать произведения драматургии.

История эта тем более досадна, что в коллективе работают большие специалисты театра — главный режиссер М. Вабаев, художественный руководитель А. Джураев и многие другие. Их глубоко интересуют проблемы современной эстетики, но не менее других они нуждаются в коллективных обсуждениях насущных вопросов театральной жизни под углом зрения марксистско-ленинской эстетической науки.

В планах нового сезона — «Дочь Зеравшана» Д. Файзилова, «Имон» И. Султанова, возобновление пьес Х. Гуляма «Ферганский рассказ» и И. Акрамова «Фарогаз». С этими постановками театр хочет выехать в колхозы соседней Сурхан-Дарьинской области.

Хорошие планы! Но для того чтобы их успешно осуществить и показать зрителям идейно-полноценные, совершенные в художественном отношении спектакли, для того чтобы и дальше действительно помогать росту художественной самостоятельности, нужна систематическая и целеустремленная теоретическая учеба, связанная неразрывно с художественными задачами коллектива.

К. НОВОСЕЛОВА.

САМАРКАНД.