

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН В ТАШКЕНТЕ

Из гастролей в Ташкент возвратился Самаркандский областной театр музыкальной драмы и комедии им. Хамида Алимджана. Как прошли они? С таким вопросом наш корреспондент обратился к директору узбекского театра Ша-рифу Акрамову.

— Эта поездка в Ташкент — второй творческий отчет перед зрителями столицы. Десять лет тому назад мы впервые показали там свои спектакли «Семья», «Свадьба с приданным», «Бесприданница», «Новая земля» и другие. Затем, в 1957 году, мы побывали в Душанбе, познакомив таджикского зрителя с постановками «Дочь Ганга» Рабиндраната Тагора, «Праздник на поле» Шукру Сагдуллы, «Фарогат» Исмаила Акрамова и другими. Самаркандских артистов тепло встретила публика. Президиум Верховного

Совета Таджикистана наградил 15 актеров Почетными грамотами.

В последние годы произошли большие перемены в творческой жизни коллектива нашего театра. В его состав вошла талантливая молодежь.

Из года в год крепнут творческие связи с местными авторами. «Дочь Зеравшана», «Атласхон», «Фарогат», «Факел жизни», «Девичья крепость» — эти спектакли родились в содружестве с самаркандскими драматургами Д. Файзиевым, И. Акрамовым, С. Исмаиловым и покойным Саидом Назаровым.

В нынешние гастроли в наш репертуар была включена драма А. Арбузова «Иркутская история», кстати, поставленная на узбекской сцене впервые. Перевод пьесы осуществили местные авторы — драматург Душан Файзиев

и журналист Ахмаджан Мухтаров. Поставил спектакль главный режиссер Ташкентского театра юного зрителя, народный артист Узбекской ССР Н. В. Ладыгин. Столичным зрителям, кроме того, мы показали «Первую любовь» татарского драматурга Хай Вахита, «Кому свадьба, кому горе» Назира Сафарова, «Надира» Хашиджана Раззакова, «Факел жизни» Соли Исмаиловой, «Атласхон» Душана Файзиева, «Девичью крепость» Саида Назара.

Наши артисты выступили по Ташкентскому телевидению. В заключение гастролей в Министерстве культуры Узбекской ССР с участием театрального общества состоялось обсуждение наших работ. Выступавшие отметили возросшее мастерство, похвалили за содружество с местными авторами, поворот театра к современности. Наряду с этим остро нас критиковали и за недостатки.

— Каковы ваши творческие планы?

— Современность — вот основа нашего репертуара: зрители хотят увидеть на сцене героев наших дней. Мы собираемся поставить «В поисках красоты» Мамарасула Бабаева, «Кундуз и Юлдуз» Исмаила Акрамова, «Камал» И. Ходжимухамедова и Ш. Акрамова. Самаркандские драматурги С. Исмаилов и Д. Файзиев обещали нашему театру свои новые драмы. Сейчас идет чистка комедии «Милые девушки» казахских драматургов Шангитбаева и Сейтбаева.

Мы чувствуем высокую ответственность перед зрителем и хотим порадовать его произведениями, рассказывающими о героических буднях, о наших прекрасных советских людях.