

К 40-летию

Узбекской ССР

Молодость продолжается

Тридцать лет назад в Самаркандском узбекском театре шла пьеса Сабита Абдулла «Дочь садовника». Однажды вечером на сцене появилась новая молодая актриса. Факт этот сам по себе в то время уже не был из ряда вон выходящим — зрители видели женщин в постановках театра им. Хамзы и других трупп, игравших в нашем городе. Но невольная искренность молодой исполнительницы, умение несколькими штрихами раскрыть характер своей героини, сразу заметили и оценили зрители. Актрису эту звали Зайнаб Садыкова.

Рустам Мансуров, ныне народный артист Узбекской ССР, пришел в театр из художественной самодеятельности. Еще в 1926 году группа молодых энтузиастов в кишлаке «Безов» Хоймарского сельсовета Самаркандского сельского района организовала драматический кружок. Девушек среди них не было, и каждому, в том числе и Рустаму, приходилось играть роли и мужчин и женщин.

Спустя четыре года Рустам Мансуров пришел в Самарканд и поступил учеником в типографию, но и здесь не оставил своего любимого дела. Скоро кружок любите-

телей искусства, оказавшихся в типографии, стал показывать небольшие пьески. Руководителем и постановщиком был Рустам. А вечерами его видели на спектаклях областного театра. Через три года Р. Мансуров стал профессиональным артистом.

С первых же дней существования театра работает здесь Бако Хамидович Тоджиев, ныне заслуженный артист Узбекской ССР. Уже в ранних своих работах — в «Дочери садовника», «Халиме», «Мятеже», «Вредителях хлопков» — он заявил о себе, как актер больших творческих возможностей.

Короче говоря, труппа театра, куда попала Зайнаб Садыкова, была, что называется, крепкой. Большое значение имел и тот факт, что у коллектива был тесный контакт с местным русским театром. Помещались они в одном здании и спектакли играли по очереди. И порой получалось так, что два дня подряд шла на сцене одна и та же пьеса, только на разных языках. У них был общий художественный руководитель — Иван Павлович Шквалов.

По свидетельству автора книги по истории узбекского драматического театра Г. Уваровой, в те

годы среди областных театров Узбекистана Самаркандский узбекский занимал первое место по количеству поставленных русских советских пьес. В то же время не забывали самаркандцы и про свой национальный репертуар. Зрители в разное время увидели спектакли «Фархад и Ширин» Хуришды, «Тахир и Зухра» С. Абдуллы, «Ичкарیدا» Г. Гулсара и «Товарищи» К. Яшена, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова. Наряду с этими музыкальными драмами шли пьесы местных драматургов — Н. Икрами, Пирмухамеда.

Хотя требования к актеру были довольно высокими, Зайнаб Садыкова сумела сразу же органически влиться в состав труппы. А ведь за плечами у актрисы были всего год учебы в музыкальном училище, да семь месяцев работы в Ташкентском театре рабочей молодежи (ТРАМ).

Через два года, полные творческих исканий, она удачно сыграла роль Лиды в пьесе Корнейчука «Платон Кречет». Актриса попыталась передать происходящую в душе Лиды борьбу, показав, как она преодолевает в себе черты индивидуализма. По своему интересу раскрыли образ коммуниста Береста — З. Садыкова, пожилого врача Дублика — Салимов, индивидуалиста Аркадия Павловича — Б. Тоджиев. Спектакль оказался талантливым и удачным. Так, этому успеху театра способствовала большая работа, проделанная им незадолго до этого над пьесой З. Фахруллина «Бутон», посвященной судьбам новой узбекской интеллигенции.

На проходит и двух лет, а актриса снова поражает зрителей силой своего таланта. Заглавная роль в пьесе Тренева «Любовь Яровая» — новое достижение актрисы. Правда, сейчас, спустя много лет, сама З. Садыкова скептически относится к трагическому успеху. Ей кажется, что она так и не смогла до конца понять, а значит, и раскрыть образ Любови Яровой. Актрисе, по-видимому, действительно не хватало и жиз-

ненного и сценического опыта. Но алмазный образ, как и спектакль в целом, зрителей волновал, постановка пользовалась заслуженным успехом.

В эти же годы актриса усиленно работает и над национальным репертуаром — играет в драмах «Два коммуниста» и «Холостяк» К. Яшена, «Бай и батрак» Хамзы, «Удачный» Н. Сафарова и других. Всего пять лет проходит с тех пор, как актриса впервые выступила на подмостки самаркандской сцены, а уже в 1939 году после удачных гастролей театра в Ташкенте З. Садыкова (и еще несколькими ведущими актерами) присваивают звание заслуженной артистки УзССР. Талант актрисы получают всемирное признание!

Много ролей — больших и малых сыграла с тех пор Зайнаб Гайниевна Садыкова в областном театре. Были и неудачи, но больше было удач.росло мастерство актрисы. Сейчас на ее счету — десятки образов, созданных в пьесах русских и зарубежных классиков, русских советских и узбекских драматургов. Да и не только у нее. Озвончен перечень ролей, сыгранных народным артистом Узбекской ССР Рустамом Мансуровым, заслуженным артистом республики Бако Хамидовичем Тоджиевым, народной артисткой УзССР Кифлат Муслимовой, являвшейся в Самаркандский театр в 1937 году, и многих других. Вот уже много лет возглавляет коллектив его художественный руководитель — народный артист УзССР А. Джурраев. И все лучшее, что сделано в театре, связано с именем этого талантливого узбекского режиссера.

Я беседу с Зайнаб Гайниевной в маленьком кабинете директора театра Р. Умаровой. Воспоминания о прошедших днях тревожили актрису. Она наболело умоляет, нервно жмет в руках папиросу (каждо и что заставило эту сильную женщину закуришь впервые?).

— Да, прошла юность, — жалуется она печально, и предательская

морщинка появляется на ее лице. Но тут в комнату заглядывает молоденькая девушка, Зайнаб Гайниевна сразу веселеет и продолжает:

— Рахима Аширова. Наша артистка. Из самодеятельности взяла, из Пайдарыкского района. Приглашена в труппу и Кимье Мухамидов из Пастдаргамского народного театра. Поиски актеров продолжаются. Этому способствуют и творческие встречи артистов, в участии самодельности и народных коллективов, деловая помощь любителя искусства, в частности, Узбекскому народному театру.

Есть у самаркандских артистов и еще одно хорошее качество — они любят своих зрителей, часто встречаются с ними. Открою небольшую производственную тайну — на следующий месяц уже запланирована встреча с колхозниками сельхозартели «Ленинабад», а на май — с работниками суперфосфатного завода.

Для театра пишут свои пьесы местные драматурги Р. Мукумов, Д. Файзуев, И. Акрамов. А к 40-летию республики готовятся премьеры «Роскошанной шутки» Уайлиса и пьесы Р. Бабаджана, посвященной освещению Голодной степи, которую ставит З. Г. Садыкова. Талантливая актриса уже давно обмолвила свое автору призывания в режиссерской работе.

Театр еще молод. Он весь — в поиске, весь — в росте. А рост можно прежде всего заметить на лицах. Зайнаб Гайниевна связала свою судьбу с театром, здесь, можно сказать, начинала, здесь творчески росла. Все заботы и радости театра отложились в душе ее, изборожденные морщинками лица. И все-таки молодость актрисы продолжает!

С. ФЕДОРОВ.

На снимке: З. Садыкова и главный режиссер театра народный артист УзССР А. Джурраев. Фото Н. Карабуты.

