

ИСКУССТВО. ЛЮБИМОЕ НАРОДОМ

Шел 1928 год. Все мы помним (или знаем из истории), что переживала наша республика в те годы. Советская власть в Узбекистане, по сути дела, только-только утвердилась. На селе создавались первые коллективные хозяйства, а в городе строились первые фабрики и заводы. Повсюду рыскали банды басмачей. Казалось, не скоро еще наступит сытая, безоблачная, мирная жизнь.

Но... не хлебом единым жив человек. Новая жизнь разбудила в советских дехканах, рабочих, интеллигенции неустойчивую жажду знаний, потребность в «духовной пище», эстетическом воспитании. И вот в это смутное, трудное время в Самарканде появляется узбекский музыкально-драматический театр. «Ленин юлы» — так он стал называться с 1930 года.

Первыми его организаторами и актерами были студенты педтехникума. У них было еще слабое представление о музыкально-драматическом искусстве, не хватало знаний, и совсем уж не было ни опыта, ни мастерства. Но зато была всепоглощающая преданность новому делу. Первые же спектакли обратили на театр взоры самаркандцев.

Год от года усложнялся репертуар театра. В 60-х годах большим праздником для наших зрителей стали также спектакли, как «Кровавый мираж» Азимова, «На дне» и «Мещане» Горького.

Каждое лето мы отправляемся в свое традиционное гастрольное турне по районам нашей области и в другие города республики. А с самаркандским зрителем театр поддерживает самые тесные связи постоянно. Об этом свидетельствуют ежегодные многочисленные творческие встречи театра со студентами вузов, учащимися техникумов. Мы регулярно отчитываемся перед своим взыскательным, требовательным зрителем.

Почти все ведущие актеры узбекского драмтеатра (с 1964 года, после открытия в Самарканде театра оперы и балета, наш театр стал сугубо драматическим) совмещают свою основную работу



с преподавательской и общественной деятельностью. Я, например, руковожу художественной самодеятельностью в сельхозинституте, веду курс сценического искусства в педучилище физвоспитания. Молодой актер Карим Шадыев оказывает большую помощь самодеятельным драматическим коллективам Дома народного творчества и мединститута. Многие актеры консультируют работников клубов и домов культуры.

В «Театральные дни хлопко-робов», которые стали в Самарканде доброй традицией, мы вместе с театром оперы и балета выносим на суд колхозников и рабочих совхозов свои работы.

С 12 по 24 апреля в области проходит театральный фестиваль, посвященный юбилею Ильича. В Пайарыке, Иштихане, Ургуте и в других районах труженики села увидят спектакли Д. Файзиева «Келин келды», «Парвона» Уйгуна и «Золотая стена» Э. Вахидова. В эти дни состоится и премьера спектакля «Мухаббат тантанаси» («Торжество любви») Х. Гуляма. Это — взволнованный разговор о месте интеллигента в жизни, о партийной принципиальности. Наш коллектив работал над этим спектаклем с особым подъемом, с наибольшей отдачей. Ведь эту работу мы решили посвятить юбилею В. И. Ленина.

Бурхан ИСЛЯМОВ,
артист Узбекского драматического театра имени Хамада Алимджана.