

28 ФЕВ 1978

Поздравляем юбиляра

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

САМАРКАНДСКОМУ ОБЛАСТНОМУ УЗБЕКСКОМУ ТЕАТРУ
ДРАМЫ ИМЕНИ Х. АЛИМДЖАНА ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ

Он возник в 1918-м, сразу же после установления Советской власти. Его организатором был известный узбекский литератор и режиссер Абдулла Бадрий. Развешен революции, театр прошел эту большую жизнь вместе со всей страной, сквозь грозы и бури испытаний, делил с ней радости и невзгоды, жил в ритме трудовых побед и свершений, стремился к одной светлой цели.

Менялись его названия: «Самаркандское музыкально-драматическое общество», «Мусульманский агиттеатр», агиттеатр «Синяя блуза», «Ленинский путь», Самаркандский объединенный театр имени А. Лахути и, наконец, с 1944 года имя нынешнее.

Обогащая свой репертуар, он шел от пьес-агиток к наиболее значительным произведениям узбекской национальной драматургии — «Проделки Майсера» Хамзы, «Пес-

ня жизни» и «Новабора» Уй-суне, «Заря Востока» Н. Сяфара, «Священная кровь» Айбека, «Шелковое сюжето» и «Больные дубы» А. Каххара. К переводным пьесам русских советских авторов — Д. Фурманова, К. Тренева, А. Корнейчука, А. Фадеева, Б. Лазаренко, К. Симонова. К классике — Гоголь, Островский, Чехов, Горький, Шан-пир, Шиллер, Гюгено. К произведениям наших современников — лауреатов премии Ленинского комсомола Узбекистана У. Умарбекова и Э. Ватидова.

Обновлялся состав группы — на смену опытным мастерам

приходила молодежь, внося новые веяния, кипение юности. И сегодня в театре наряду с заслуженным артистом УзССР и директором труппы Т. Курбесовым, народными артистами республики З. Садиговой, Р. Мансуровым, К. Муслимовой, заслуженными артистами Узбекской ССР Ш. Мухсимовым, Б. Таджисым, Т. Нуритдиновой, Ш. Самандаровым и другими трудится, ищет, творит, мечтает талантливое молодое поколение.

«Самаркандский театр» обрел жадного и благодарного зрителя. Это преимущественно учащая молодежь. Частым гостем являются и зри-

тели окрестных кишлаков. Колхозники из «Дехкан Иттифоки» приезжают в театр на своей машине. Во время прошлых гастролей в Катта-Кургане и Кара-Дарье театр ломился под напором зрителей. В Самарканде театр дает по два спектакля в день». Так писала газета «Пржевальский» в 1936 году.

И сегодня шестидесятилетний юбилей по-прежнему любим зрителем, и по-прежнему его главной задачей является воспитание советской молодежи в духе высокого патриотизма и интернационализма, трудолюбия и высокой

ответственности. Спектакль на эту тему — «Неисправимая шалунья» Ю. Эминова занял III место на I Всесоюзном фестивале драматургии и театров народов СССР. Особо была отмечена молодая актриса Рано Джуракулова в роли Гулуз.

К 50-летию СССР самаркандская молодежь увидела спектакль «Керасоч» Д. Файзи, в котором постановщикам удалось показать трудный путь Ленинского комсомола, неразрывно связанный с судьбой Коммунистической партии.

Большие изменения, происшедшие за 60 лет в Самаркандском театре имени Х. Алимджана не изменили только одного — вечного стремления к сценической правде, желания жить с народом одной неразрывной судьбой. И потому — он всегда современен, всегда полон творческих сил.