

РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

САМАРКАНДСКОМУ
узбекскому драматическому театру имени Хамиды Алимджана исполнилось 60 лет.

Все эти годы театр шагал в ногу с жизнью. Рожденный Великим Октябрем, с первых же дней своего существования он стал его трибуном, сценой, на которой отображались события революции, первых пятилеток, жизни молодой Страны Советов. В те трудные годы, когда духовенство и враги Советской власти всячески препятствовали становлению молодого театра, в его труппу пришли С. Джурабаев, Х. Каримов, Ф. Ташев, С. Наимов, Х. Нарзыкулов. Сбросив с лица паранджу, вышли на сцену Сара Ахмеджанова, Фатима Зодирова, Гульчехра Супханкулова, Назира Низаметдинова, София Сергазиева. У истоков театра стоял поэт и драматург Абдулла Бадр.

Репертуар театра тех лет был пронизан революционным духом. Таковы пьесы А. Бади «Свет зари», «Ишан», «Феодал», С. Айни «Палачи Бухары», М. Мухаммаджанова «Кровавые дни» и другие. Театр откликается на все яркие события зарождавшейся новой жн-

ТЕАТРУ ИМЕНИ Х. АЛИМДЖАНА — 60 ЛЕТ

зи, пополняется талантли- вой молодежью, ищет новые формы сценического искусства. Он называется «Му- скульманским агиттеатром», позднее «Агиттеатром «Си- няя блуза», а еще поздне- нее — «Сельский музы- кальный театр». «Театр му- зыкальной драмы»... По од- ним только этим наименова- ниям не трудно догадаться, как развивался театр, как он откликался на зову дня.

Многое сделал для роста театра режиссер Сагдулла Джурабаев. С теплотой о нем вспоминают артисты старшего поколения, ныне народные артисты Узбек- ской ССР К. Балтаева, А. Джураев, Р. Мансуров и другие. О нем говорят как о талантливом режиссере, беспрдельно преданном ис- кусству.

Много лет и творческих сил отдал театру и его быв- ший главный режиссер, ныне народный артист Уз- бекской ССР, режиссер Са- маркандского театра оперы и балета Асрор Джураев. Он был слушателем высших режиссерских курсов при МХАТ. Весь этот багаж впечатлений и знаний он при- вез в Самарканд и щедро делился им с актерами.

Профессионализм актеров заметно растет в период работы в театре выпускни- ков московского театраль- ного института Я. Брянского, С. Танесва, И. Мухамаджа- нова. С их приходом суще- ственно изменился реперту- ар коллектива, как бы рас- крылись новые аспекты да- рования актеров, постави- шись основы системы Стан- славского. Многие в этом плане привнес и режиссер русского драмтеатра И. П. Шквалов, осуществивший несколько постановок совет- ской и мировой драматур- гии на узбекской сцене.

С самого рождения и по сей день театр включает в свой репертуар произведе- ния местных авторов — Л. Сайфуллиной, А. Вазир, И. Акрамова, Д. Файзи. С. Ганя. Большое место в репертуаре театра занимает классическая и современная драматургия: на его афи- ше — «Бай и батрак», «Хо- лископ», «Продолжи Май- сары», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Ковар- ство и любовь», «Отец», «Парень из нашего города», «Молодая гвардия», «Се- мя»... Шекспир и Шиллер, Чехов и Островский, Тренев и Хамза, Симонян и Уйгун,

Фадеев и Яшен... Всех дра- матургов, к лучшим произ- ведениям которых обращал- ся театр, в газетной статье просто не перечислишь.

Зрители любят свой театр, идут на его спектакли, как на праздник, на встречу с прекрасным, с любимыми актерами. А полюбившихся артистов становится все больше и больше — растет мастерство среднего поколе- ния, заявляет о себе талант- ливая молодежь, пришедшая на сцену из аудиторий теат- ральных вузов и студий. Среди актеров, заслужив- ших признание зрителей, надо назвать народных ар- тистов республики Зайнаб Садымову, Кифоят Мусли- мову, Рустам Мансурова, заслуженных артистов Уз- бекской ССР Бако Талжи- ва, Мусо Мукимова, Тама- ру Нуриддинову, Тагнабер- ды Курбанова, молодых ак- теров Тимура Пардаева, Турсунбая Хакимова, Ха- мида Мухомудова, Ташпулата Кудратова, Низама Кидыро- ва, Салиджана Хакимова и других.

Самаркандскому драматическому театру имени Х. Алимджана — 60 лет. Мы поздравляем коллектив старейшего театра Узбеки- стана со знаменательной датой и желаем ему дальней- ших творческих успехов.

В. КАРИМОВ,
Соб. корр. «Правды Востока»,
г. Самарканд.