

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

53 МАР 1978

г. Москва

театры-юбиляры

ПРАВДА
НАШЕЙ
ЖИЗНИ

Ровно 60 лет назад в жизни узбекского народа произошло событие, подожнившее начало национальному театральному искусству — в городе Самарканде был создан первый профессиональный театр.

Это было, действительно, событие, так как до тех пор не существовало на узбекской земле профессионального театрального искусства. Правда, были отдельные группы «мас-нарабозов» («играющих в масках»), которые разыгрывали сатирические сценки из повседневной жизни.

С первых дней национальный театр был призван играть роль не только просветителя, но агитатора и пропагандиста. И не случайно народ называл его «живой газетой».

Политическим руководителем театра с самого начала была Захида Бурнашева.

Когда начался «худжум» — поход за раскрепощения женщин, — первым в его рядах стал коллектив театра.

25 сентября 1927 года. Театр выступает на центральной площади Самарканда со спектаклем «Сбрось паранджу!» по сценарию С. Айни. Артистки Н. Низаметдинова, Т. Ахмединамова и Г. Субханиулова вышли из многотысячной толпы на сцену и сбросили паранджу в разведенный рядом костер. Затем к женщинам обратилась ныне прославленная Тамара Ханум.

За выступлением с призывом сбросить паранджу была зверски убита талантливая актриса Назира Низаметдинова. Во время гастролей театра в Бухаре и Маргелана погибла Турсуней Сандаймова, а Мухом Юлдашходжаева. На многотысячном митинге-похоронах ораторы призывали женщин узбеков к активному участию в «худжуме».

Первого мая 1927 года коллектив театра выступил в Ургутском районе. И вновь со сцены к многотысячной аудитории зрителей прозвучал страстный призыв к борьбе за новую светлую жизнь. Во время выступления на собравшихся напали басмачи. Бандиты повесили первого директора театра Хусайна Низаметдинова. Подоспевшие части народного ополчения спасли от расправы других артистов. Тановы были первые годы истории театра.

Коллектив всегда оставался верным традициям служения народу и в годы социалистического строительства, и в трудное время Великой Отечественной войны. Вместе с артистами белорусских и украинских театров, эвакуированных в Самарканд, члены коллектива создали фонд «Для фронта и семей фронтовиков». Многие талантливые артисты ушли на фронт. Многие из них не вернулись. А тогда на землю нашу пришел мир, коллектив приступил к созидательному труду, пропаганде советского искусства.

Сегодня, в дни празднования своего 60-летия, театр полон творческих сил и замыслов. На его сцене идут пьесы: Манзенина «Святая простота», Умарбекова «Неоплаченный долг», Арбузова «Иркутская история», Каримова «Право на имя человека» и другие. Многие, ранее работавшие в этом театре, стали крупными актерами, режиссерами, композиторами и учеными: академики АН Узбекистана В. Абдуллаев, ныне известный специалист по восточной литературе, народные артисты СССР Х. Маевлянова и А. Бабакулов, Х. Насырова, заслуженный деятель искусства РСФСР А. Уральская и многие другие. Все они с чувством глубокой благодарности вспоминают о годах работы в самаркандском театре, все они, верные его традициям служения народу, несут правду нашей жизни миллионам людей.

Сотни питомцев Самаркандского узбекского драматического театра им. Хамиды Алимджана, тысячи его почитателей и в Узбекистане, и в Таджикистане, и в других республиках с нетерпением ждут его приезда, всегда рады встрече с этим коллективом. 60 лет жизни театра — это история самого народа.

28 февраля наш театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Т. АБДУШУКУРОВ,
секретарь Самаркандского
обкома Компартии Уз-
бекистана, доктор фило-
софских наук, профессор.
САМАРКАНД.