

1 АВГ 1964

ТЕАТР ПЕРЕД ДЕБЮТОМ

САМАРКАНД. 31 июля. (По телефону). Фасад Самаркандского государственного театра оперы и балета скинул строительные леса. Полным ходом идут отделочные работы. Театр готовится к своему дебюту.

Строители хозяйничают везде: в огромных зрительном и репетиционном залах, в фойе, библиотеке, подсобных помещениях. Им надо многое успеть, чтобы сдержать слово — закончить строительство в сентябре.

Бригады отделочников устанавливают стеклоблоки в оконных проемах репетиционного зала. Они сделаны не из гладкого стекла, как обычно, а из стекла, имеющего геометрический рисунок. Солнечные лучи, преломляясь в гранях, создают красивую мозаику. В зале будет рассеянный свет, в любую жару — прохладно. Всего же на витражах, боковых стенах, цоколе здания уложено 20 тысяч квадратных метров стекла.

Плотники настилают полы из рейлина (он намного красивей и прочнее линолеума). Отлично работают маляры, бетонщики, монтажники.

Ожидается приезд московских метростроителей, которым поручена облицовка гранитом цоколя и главной лестницы.

Самаркандская опера будет современной, красивой, изящной и в то же время очень простой. Особенно поражает ее зрительный зал. Он рассчитан на 1.000 мест. Каждое кресло радиофицировано. Зритель, не знающий узбекского языка, может услышать перевод спектакля. Специально для этого имеются комнаты переводчиков и комментаторов.

В зрительном зале будет свой климат: постоянную температуру обеспечит холодильно-фреоновая установка, вентиляционные устройства под каждым креслом.

Как это ни странно, но в зале нет люстры. Ее, дорогостоящую и громоздкую, заменили софиты, которые льют мягкий рассеянный свет.

Зрительный зал кинофицирован, в нем есть и телевизионная уста-

новка для трансляции спектаклей.

Уникальна сцена. Она занимает 400 квадратных метров. На ее техническое оборудование затрачено 10 тысяч метров металлических тросов, применено 900 блоков. Подъем декораций — дело двух грузовых лифтов. Эта техника позволит подготовить декорации к следующему акту во время действия. На их «спуск» потребуются минуты.

Кроме обычного занавеса, есть и противопожарный. По сути дела это «01» — автомат. Если температура превысит допустимую, то многотонная металлическая занавеса сработает сама.

20 октября Самаркандский театр оперы и балета покажет свою первую премьеру — оперу М. Ашрафи «Сердце поэта». Ее готовят в Ташкенте.

— Мы уже приступили к репетициям, — рассказывает директор и художественный руководитель театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор М. Ашрафи.

Но, кроме репетиций, на его плечах и организационные вопросы — ведь группа театра еще полностью не укомплектована.

Ее составили артисты Самаркандского областного театра музыкальной драмы и комедии имени Х. Алимджана. В опере будут петь заслуженная артистка республики Джамилла Закирова, солисты Мелик Эрматов, Ульмас Султанов, Бадритдин Нуритдинов.

И еще — много молодежи, воспитанников Ташкентской государственной консерватории. Это Наби Шарипов, Феликс Пирматов, Рива Ильяева, пятикурсники Раиса Хидоятова, Юлдаш Акбаров, Джурабай Мирпулатов, выпускники Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского Мухаббат Ходжаева и Равшан Эргашев.

Наверно, самаркандский коллектив будет самым молодым в стране. Молоды не только солисты. И хор, и оркестр — большинство из них тоже выпускники консерватории. Их руководители — тоже. Главным дирижером назна-

Над зрительным залом — репетиционный. Его полы устланы звуконепроницаемой прокладкой: можно вести репетиции одновременно со спектаклем.

Театральная площадь тонко гармонирует со зданием театра. Бассейн неправильной формы, облицованный смесью мраморной крошки с цементом, своим зеркалом как бы подсвечивает фасад театра. При свете светильников, конструкция которых позаимствована у польских друзей, на площади будет и ночью светло, как днем.

Строители спешат. Они готовят театр к дебюту.

С. ФЕНЮТИН,
И. ГОРСТКИН.

В этом году он окончил оперно-симфоническое отделение. Это второй диплом Гани. Первый — рубабиста — Туляганов получил на отделении народных инструментов. Главный хормейстер второй оперы республики — Бури Камиллов, питомец Ташкентской консерватории.

Богат и разнообразен репертуар театра. Самаркандцы услышат оперы «Зайнаб и Аман» Б. Зейдмана, Т. Садыкова, Д. Закирова и Ю. Раджаби, «Хамза» С. Бабаева, «Буря» С. Василенко и М. Ашрафи, «Гульсару» Р. Глиэра и Т. Садыкова, «Проделки Майсары» С. Юдакова, увидят лучшие произведения русской, узбекской, западной классики.

В. НИЯЗОВА.