МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ—НАРОДУ

НАШ ОПЕРНЫЙ

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Мухтар АШРАФИ.

Итак, вчера перед зрителями распахнули свои двери Самаркандский оперный театр. Это большое событие в культурной жизни города.

Вглядитесь на снимок слева. Оркестром дирижирует Мухтар Ашрафи. Ставится его опера «Сердце поэта». Зрители захлопали, вновь звучит музыка оркестра, волнуются артисты. До этого они так тесно, восторженно знакомились с самим театром, его внешним и внутренним убранством. Да, великолепный подарок к юбилею республики приготовили строители. И об этом в знаменательный день отдыхает театра хочется говорить еще и еще раз.

Выдающая эдания, архитекторы и строители, прежде всего, думают о его пользе, прочности и красоте. Именно так, творчески, подошел к сооружению театра и инженерно-технический персонал «Узгипроспекта» во главе с автором проекта Анатолием Андреевичем Балановым.

Вы, читатель, уже давно обратили внимание на выбор места строительства театра. Театр и прилегающая площадь являются как бы естественным продолжением бульвара им. Горького, они стирают грань между новой и старой частью города. Отсюда открывается замечательный вид на памятники старины, а с портика театра весь город виден, как на ладони.

По широкой лестнице из темно-серого гранита поднимаемся к парадному входу. Еще издали видно его величественное здание, выгнутое внешне белоснежной мраморной крошкой. Фасад его решен в простых, лаконичных формах, требующих сооружению особую монументальность.

Несколько дверей, сделанных из стекла и алюминия, ведут в просторный светлый вестибюль. Здесь, как и в фойе, кулуарах — оригинальная жилая мебель, декоративные и полезные плоскости стеклянные проемы придают зданию необходимую легкость, воздушность и строгость.

Привлекает внимание двусветовой коллер вестибюля и фойе. Это так называемая штукатурка шагрень (специальный состав красок с мелкими опилками), придающая плоскости бархатистость и приятный оттенок. Нравятся и белые колонны, как и парадные двери, покрытые облицовочным мрамором.

Отобрано поражает огромный зрительный зал на 1000 мест — театр вруса с балконом и ложами. Кресла рижского производства радиофицированы. В ближайшее время зрители, не знающие узбекского языка, смогут услышать первой спектакль в театре язычка. Рядом с сооружению особую монументальность.

Зал очень удачно решен в акустическом отношении, в чем согласны и самаркандские кинолюбители. Они изготовили для театра фильм на первых в Советском Союзе аппаратах «КЭТ». Этот аппарат воспроизводит все звуковые эффекты театральной постановки. Зал освещен также светопроекционным оборудованием для показа широкоэкранных фильмов. Предусмотрена и подсветомарная телевизионная установка.

Обратите внимание, в зале нет ламп. Прожекторы удачно размещены по скрытыми карнизами, которые дают мягкий рассеянный свет. Кстати, в отличие от других театров, в Самарканде вся помещение, кроме зрительного зала, имеет дневное освещение.

Своеобразна постройка сцена. Ее ширина — 22 и глубина — 23 метра. Она оборудована механизмом, которые позволяют быстро подвешать и опускать декорации, в течение считанных минут готовить спектакль к следующему акту. Своей же благодаря специальной аппаратуре можно вызвать любого сотрудника, а каков бы конца театра он ни находился...

На втором этажа размещены фойе, буфетные залы, а на третьем — кулуары.

Над зрительным залом возвышается огромный — на 900 квадратных метров — репетиционный зал — самый большой в Средней Азии. Стены его обиты из стеклоблоков. Причем сложены они так, что солнечные лучи проникают в них, создают правильный геометрический рисунок. Сборка стеклоблоков в таких масштабах было осуществлена впервые в строительной практике.

Прекрасные условия созданы для творческого коллектива. В его распоряжении—фойе и вестибюли, буфетные и читальные залы, библиотека, а помимо главного — еще семь репетиционных залов меньших размеров. Артистические уборные оснащены душами. Во всех помещениях работает приточно-вытяжная вентиляция. Предусмотрены грузовой и пассажирский лифты. В подсобном корпусе за театром, разместились пошивочные мастерские, холодильные установки, котельная, подстанция.

Все это огромное хозяйство должно быть застраховано от пожара. Такая гарантия есть. В случае повышения температуры и восламенения срабатывает противопожарная автоматика, и огонь тушится без помощи человека. Характерно, что метод в огромной лаборатории здания будет не жарко, а зимой — не холодно: постоянную температуру поддерживает холодильно-фреоновая установка.

Хочется сказать и о театральной площади. По своим размерам она не имеет себе равных в стране. Достаточно сказать, что длина ее 271 метр.

Гнешина театральной площади, если вы обратили внимание, необычно. Она разбита двумя террасами: на верхней — прекрасная зеленая газонов чередуется с широкими асфальтовыми полосами и аллеями. Здесь же, на месте временной клумбы, намечается построить фонтан. На нижней террасе будут киоки с прохладительными напитками и мороженым. А рядом — бассейн неправильной формы. Благодаря специальной отделке в его зеркале будет отражаться фасад театра. В центре бассейна будет красивая возвышенная [illegible] с светильником.

Все эти работы в честь 40-летия республики были успешно выполнены в максимально короткие сроки под руководством опытных строителей тт. Мажонова, Эсенбадина, Ражидова, Васильева, Латыпова, Полонского, Гарбузова и других специалистов.

Вся страна строила Самаркандский оперный. Но, говоря словами А. М. Горького, сто человек строят культуру: ученый, художник и рабочий». Эти слова великого писателя и гуманиста особенно убедительно звучат сегодня. Человек нового общества, независимо от того, в какой области коммунистического строительства он трудится, активно участвует в создании новой культуры.

Я. БАКМАН.

Сердечные поздравления, добрые пожелания коллективу Самаркандского театра оперы и балета

Из Москвы:

Министерство культуры СССР сердечно поздравляет новый коллектив с днем открытия театра. Желаем доброго начала, большого успеха на пути развития советского узбекского музыкального театра.

Министр культуры СССР
Е. А. ФУРЦЕВА.

Из Ташкента:

От души поздравляю коллектив с открытием театра оперы и балета, большим культурным событием республики.

Камил ЯШЕН.

Из Фрунзе:

Коллектив Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета сердечно поздравляет вас с рождением нового оперного театра, желает всем здоровья, благополучия, больших творческих успехов на благо нашей любимой Родины.

Директор театра народная артистка Союза ССР
Сайра КИИСБАЕВА.

Из Душанбе:

Поздравляю с открытием нового театра в братском Узбекистане. Желаю больших творческих успехов.

С приветом,
Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ.

Из Баку:

Поздравляю с открытием нового очага музыкальной культуры.

Композитор, народный артист АзССР АФРАСИАБ.

Товарищам по искусству

Необычная для Самарканда афиша: премьера оперы «Сердце поэта». У афиши останавливаются самаркандцы — лицо у них сияющее. Чувствуется, что отмыкание оперного театра в городе затронуло каждого из жителей. Не особенно радостно это событие для нас, артистов. В нашем городе создан третий театр, потянулись ряды творческой интеллигенции. Вот почему сегодня от имени ветеранов сцены мне хочется пожелать самые добрые пожелания театру, начинающему свой первый [illegible].

Мне вспоминается, как начинали свой путь мы. Нам только мог сниться такой прекрасный театр, где в каждой мелочи чувствуется забота об артистах и зрителях. И мне хочется сказать молодежи: научитесь ценить то, что дает вам наше Родина.

И еще я хочу заметить: оперный театр создан в городе со славными театральными традициями. В Самарканде после Октября в трудной борьбе рождалась революционное искусство. Мы надеемся и верим, что артистическая молодежь будет развивать и умножать эти традиции.

А новый оперный театр — это театр молодого искусства. Я говорю это не только потому, что сам театр недавно создан. Большинство его артистов — молодежь, молодущие носители музыкальную культуру в массы. И мы верим своей молодежи, мы видим в ней неугасимый пламень творчества, наше будущее.

Создание оперного театра, конечно, будет способствовать и дальнейшему развитию музыкальной самодеятельности, повысит ее уровень, будет способствовать распространению многоголосой музыки.

Замечательный подарок к 40-летию республики получили самаркандцы — оперный театр. Спасибо!

З. САДЫКОВА,
народная артистка Узбекской ССР.

ВТОРОЙ В РЕСПУБЛИКЕ

40 лет исполняется со дня основания нашей республики. За эти годы под руководством партии, под благотворным влиянием русской культуры искусство в Узбекистане достигло небывалого расцвета. Благодаря отеческой заботе партии и правительства в республике были созданы оперный и драматические театры, театральный институт, консерватория, разветвленная сеть музыкальных училищ и школ. Выросли замечательные народные таланты. Халима Насырова, Сара Ишмаметова, Мукарам Турсунбаева, Галия Измайлова, Тамара Ханум, Сандат Бабулова, Саттар Ярашев, Насим Хашимов и многие другие прославили узбекское искусство далеко за пределами нашей страны. Успехи в развитии национального по форме, социалистического по содержанию искусства, конечно, не родились сами собой. Это результат бескорыстной братской помощи великого русского народа, ленинской национальной политики, благодаря которым узбекская музыкальная культура и расправила широко крылья.

До революции узбекская музыка развивалась только как музыка устной традиции, творимая народными талантами. После Октября новым содержанием наполнились узбекские музыкальные творчество. Появились новые жанры — опера, балет, симфония и т. д. О становлении музыкальной культуры свидетельствовала первая узбекская опера «Буран», созданная 25 лет тому назад. Праздником культуры стало открытие Государственного театра оперы и балета им. Алишера Навои. Теперь мы свидетели еще одного важного события — в древнем Самарканде выстроен новый театр — второй в Узбекистане театр оперы и балета. Это замечательный подарок 40-летнему юбилею нашей республики.

Самаркандский государственный театр оперы и балета открыл свой первый сезон спектаклем «Сердце поэта». В нем раскрывается романтический образ Фурката, показана его борьба с темными силами реакции. Эмигрант, он в опере изгнан стихи Фурката, пробуждающие к ним сердце. Для раскрытия идейного содержания произведения мы использовали разнообразные художественные средства. Тут на помощь пришли и режиссер, и художник, и весь творческий коллектив. Мы старались языком музыки донести до публики внутренние переживания героев, широко использовали народные узбекские мотивы. Чтобы не отвлекать внимание зрителей, мы сделали все, чтобы избежать излишней вычурности и оформления постановки.

В театре подобран талантливый творческий коллектив. Основная масса — молодежь. Это выпускники Московской и Ташкентской консерваторий, Ташкентского театрального и художественного института, хореографического училища. Самаркандского музыкального училища, а также певцы, музыканты, танцоры из стран дружбы народов нашей страны. Вот наши солисты: Музафат Ходжаева, Абдурашид Ергашев, Набиджан Шарапов, Ирмаматов, Юлдаш Акбаров, Зирикжон — Таджикан Тургаганов, Борис Ларкин, дирижеры Бурн Камилов, Юрий Ледайкин, концертмейстеры Игорь Фоменко, Юрий Цицович, музыканты Хашим Исаков, Иосиф Заманский, Рафаил Цибин, Давид Набойщиков, балетмейстер Тазир Дусматов, режиссер-постановщик Л. Г. Мейсель. Я уверен, что все они внесут большой вклад в общую творческую работу театра.

Оперу «Сердце поэта» мы подготовили за сравнительно короткий срок. Репетиции показали, что исполнители — молодые актеры, несмотря на то, что впервые вышли на сцену, оставляют хорошее впечатление.

Трудно сейчас переоценить значение открытия оперного театра в Самарканде. Он, несомненно, станет центром музыкальной культуры, будет нести прекрасное народу, содействовать развитию самодеятельного искусства.

Я уверен, что юному нашему театру суждено стать любимым театром самаркандцев.

Мухтар АШРАФИ,
директор Самаркандского театра оперы и балета, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Мухтара Ашрафи «Сердце поэта». В роли Самобар — возлюбленной Фурката — артистка Мухабат ХОДЖАЕВА, в роли Фурката — артист Абдурашид ЭРГАШЕВ.

Фото А. Музыкина.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

ЭТО УКРАСИТ НАШ ОТДЫХ И ТРУД

Уверена, что выражу радость большинства самаркандцев по случаю открытия в нашем городе театра оперы и балета. Это знаменательное событие в культурной жизни не только Самарканда, но и всего Узбекистана.

У каждой нации обладает своими и богатыми музыкальным наследием. Об этом свидетельствуют многие памятники материальной и духовной культуры, дошедшие до нашего времени, народная и грампластинка музыка великих местных ученых средней Азии Аль-Фараби, Ибн-Сины, Джами и многих многочисленных произведений узбекской вокальной, инструментальной и танцевальной музыки последних столетий.

Узбекский народ ценит и любит стили продвиженные поэтов Алишера Навои, переложенных на музыку. — Омара Хайяма, Дилшаддеддина Руми, Джами, Низами, Бедиля и других. Выстка и литература также хореографическая культура узбекского народа.

И вот теперь, на пороге славного юбилея, мы получили такой замечательный подарок, как Самаркандский театр оперы и балета. Мы уверены, что он использует все лучшие традиции музыкальности прошлого узбекского и русского народов, все достижения современной узбекской и русской музыки.

Г. УПФАЛ,
зав. отделом истории Республиканского музея.

А СЛУШАТЕЛИ НАЙДУТСЯ...

С величиной слезами мы за тем, как росли стены нового театра в Самарканде. Еще один этап построили, — сообщали мы друг другу радостно, — еще один этап...

И вот театр уже широко распахивает свои двери перед зрителями. Чего же мы ждем от него? Очень многого! Конечно, прежде всего, новых интересных спектаклей.

Ведь до сих пор в образовании нашего из нас существовал последний прибор: радио или был хорошим знаком с произведениями классиков русской и зарубежной музыки, с достижениями советских композиторов. Теперь такая возможность у нас есть.

Мы с удовольствием примем теперь у себя в городе, как лучших дорогих гостей, труппы большого театра Союза ССР, Ташкентского, Новосибирского театров оперы и балета и других городов. Думаю, они не заедут к нам приехать.

Теперь, когда в Самарканде есть свой оперный театр, появился свой симфонический оркестр, у нас есть возможность больше пропагандировать музыкальную культуру. С этой целью, по-видимому, уже сейчас надо подумать об открытии в городе народного университета музыкальной культуры. Теперь найдутся для него и преподаватели, и слушатели.

Г. САРКИСОВ,
слесарь обувной фабрики.

КАК ТУТ НЕ РАДОВАТЬСЯ!

Видоизмененное здание выросло до соседству с филологическим факультетом университета — это наш самаркандский оперный театр. Может быть даже знаменательно, что рядом «прописались» университет и оперный театр — два крупных культурных центра Узбекистана. Немногие города могут похвастаться такими красивыми и удобными театральными зданиями. Хорошая внутренняя отделка, прекрасная акустика и видимость сцены с любого места — за это нужно поблагодарить архитекторов и строителей.

За последние годы в Самарканде побывало немало выдающихся исполнителей. Однако отсутствие большого концертного зала давало себя знать. Самаркандцы были лишены возможности слушать симфонические оркестры, оперные спектакли. Теперь мы под силу принять на гастроли любой исполнительский коллектив.

Хотелось бы услышать на сцене нового театра не только оперные произведения русских и зарубежных классиков, но и современные произведения, с которыми мы еще очень мало знакомы.

Мы ожидаем, что театр станет настоящим центром культурной жизни города. Хорошо было бы, чтобы залы театра и музыкальные устраивались общеобразовательные лекции-концерты.

Мы ждем многого от нового театра и желаем творческому коллективу больших успехов!

С. РОЙЗЕНЗОН,
преподаватель СамГУ.

УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Рождение театра оперы и балета в Самарканде особенно радует нас, преподавателей и учащихся музыкальной школы и училища. Ведь в театре работают и наши выпускники, начинающие здесь трудный путь в большое искусство.

Концерт симфонического оркестра Самаркандского театра оперы и балета! Как прекрасно это звучит! Надеемся, что оперный театр будет навсегда, первым отрядом музыкальной общественности нашего города. Ждем открытия детской балетной школы на базе театра (теперь есть возможность для этого), ждем оперных и балетных постановок.

Большие вам успехов в трудной работе, друзья!

А. БАБАДЖАНОВ
преподаватель музыкальной школы.