

Театр принимает хлопкоробов



НА СНИМКЕ: встреча творческих работников театра с хлопкоробами.

— Вот это театр...
— Да он лучше, чем на фотографии.
— Лучше, чем театр в Ташкенте...
Вот только несколько реплик, услышанных нами в толпе хлопководов, зашедших в среду днем театральную площадь в Самарканде. А на Бугунгура подходили все новые и новые автобусы с людьми. В этот день самаркандский театр оперы и балета принимал дорогих гостей — тружеников Бугунгурского района.

Вот группа человек в 50 образовала круг, в центре которого парень с комсомольским значком на лацкане плажжа оживленно что-то рассказывает. Приближаемся. Ну, конечно, разговор идет о новом театре в Самарканде.

Знакомимся. Парень представляется: — Абдулла Эшбаев, комсорг колхоза им. ХАП партсъезда. А это мои друзья, — обводит он рукой вокруг себя. — Вот бригадир Мамат Раззаков. Но 35 центнеров хлопка с гектара собрал в этом году. Рядом с ним бригадир Маматкул Турдмен. Его бригада собрала по 30 центнеров с гектара — показатель тоже не плохой.

— Показись, Ханифа, народу, — шуточно командует Абдулла. — И в театр пускай выходит дружно, тоже с комсомольским значком на груди. — Наша десятилетка, — продолжает он комсорга, — представляет ее комсоргу. — 10 тысяч килограммов хлопка собрали за сезон.

— Правнись яам, Ханифа, театр? — задаем вопрос.

— Очень, — искренне вымывается у нее, — вот только еще не знаю, как там внутри...

И со смехом и шутками хлопководы устремляются в фойе театра, здесь раздеваются и проходят в зрительный зал.

Кругом столько восхищенных лиц, что как-то теряется вид Ханифы. Все радостно возбуждены, жадно смотрят на сцену, хотя там пока только медленно и как-то величаво разыгрывается представление.

Гаснет свет. Вступает симфонический оркестр, и перед зрителем являющийся четверо артистов в ярких национальных костюмах. Это

герои музыкальной драмы «Равшан на Зулхумор», постановку которой недавно осуществили коллектив театра.

Полтора часа до антракта проходят незаметно. И вот широко распахиваются двери зала, в холл выходят в фойе.

— Правнись? — задаем мы ставший уже стандартным вопрос первому встреченному нами зрителю.

— «Хороший спектакль. Мне в нем все нравится — и декорация, и как артисты играют», — отвечает он. Просим собеседника назвать свою фамилию. Он охотно отвечает. Зовут — Яхшибай Саметов, тракторист из совхоза «Джамбай». Собирали ли хлопок? Конечно. В этом сезоне на его счет записано 60 тонн сырья. А сейчас уже поднимает. Вот только сегодня, в выходной день, целым районом в театр поехали. Почаще бы так приезжать.

— А как часто? — спрашиваем мы.

— На каждый новый спектакль, — вступает в разговор его друг, тоже тракторист этого же совхоза Ф. Худайназаров.

Да, предложение жителей села, как нам кажется, заслуживает внимания. Думается, что вот такие коллективные выезды в театр, какой устроили бугунгурцы в среду, могли бы стать у них славной и хорошей традицией.

А в том, что интерес жителей района к постановкам театра велик, мы очень быстро убедились. Хамдам Бекназаров, бригадный механик из колхоза «Октябрь», когда мы обратились к нему со своим стандартным вопросом, ответил:

— Правнись. И уже дважды. Я в этом театре пятой раз бываю. Так что я, как это говорится, уже постоянный зритель театра. Вот и сейчас пришел с товарищами, хотя то, что сегодня показывают здесь, я уже видел.

Юнус Имамджаров и Хаккил Ахбаров, механики-водители этого же колхоза, тоже пришли в театр уже не второй раз.

— Мы опять приедем в театр, как только появится новая постановка, — сказала нам Юнус. — Если не удастся коллективно, всем районом или колхозом, соберемся какое-то число человек и наедем в театр. Ничего, что путь не ближний. Как это говорится — искусство требует жертв.

Да, в этот день «в плен» и искусству попали не только механикаторы из колхоза «Октябрь». Около входа в служебное помещение, в котором отдыхали артисты, мы увидели толпу возбужденных зрителей. Все они горели одним желанием — увидеть артистов вблизи, поговорить с ними. Особенно настойчива была небольшая группа людей. Мы подходим к ним. Это хлопководы из сельхозартели им. Жданова. Знакомимся с парторгом Абдулгани Абдурахмановым. Он представляет остальных — переводную доярку Хайтгул Вердиеву, руководителю бригады, давшей по 35 центнеров хлопка с гектара, Муатар Уракову, сборщицу многотысячнику Маджиду Биаккулову. Вот уж, как говорится, искусству все возрасты и должности покорны.

И вот они уже, предварительно спросив разрешения, радостно влетают в уборную артиста. Завязывается оживленная беседа, и мы тихонько прикрываем дверь. Тут же хочется отметить, что такие встречи зрителей с артистами в антракте и после спектакля следовало бы ввести в практику работы театра.

А в фойе продолжается оживленный обмен мнениями и о спектакле и о театре. Суммируя их, скажем — бугунгурским зрителям в театре все понравилось.

Вчера гостями театра были нарпайцы. И так подряд целую декаду. За это время жители всех районов области побывали в Самаркандском театре оперы и балета. Этих коллективных походов в театр закончатся праздники самаркандских хлопкоробов — «пакта байрами», начатый ровно неделю назад.

С. ФЕДОРОВ.



НА СНИМКЕ: в антракте хлопководы обсуждают игру антрагов. Фото Г. Алиева.