

ПРЕМЬЕРЫ
СЕЗОНА

ТЕМА: ПОЭЗИЯ!

Премьера — всегда полнущее событие в жизни театра. Тем более, если театр этот молодой — ему еще нет и года от рождения. Каждая новая работа здесь является вехой на нелогном пути становления. Так обстоят дела и с этой премьерой. Самаркандский оперный театр показал хореографическую сюиту «Шопениана» и фрагменты из нескольких балетов.

Хореография «Шопениана» была создана гениальным балетмейстером М. Фокиным. Интересно, что театр стремится внести в трактовку «Шопенианы» свое, новое. По сложившейся традиции, этот одноклассный балет, состоящий из отдельных хореографических миниатюр, обычно начинается «Большим полонезом» Шопена. А дирижер Борис Баркан оркестровал известный Никитя Шопена (opus 27 № 2), которым и открывается спектакль. Оркестровка сохранила теплую заду-

шевность, эмоциональность произведения.

Балетмейстер Л. А. Засс осуществил свою сценическую редакцию балета. Он вводит романтический персонаж художника, а все происходящее делает как бы плодом его фантазии, вдохновения. Этим балетмейстер стремится объединить отдельные, не связанные друг с другом фрагменты балета. Зрители увидели в другой персонаж — Тальони.

В главных ролях выступают ведущие солисты театра — Лидия Гурова и Рафик Хасьянов. Элеонора Годова и Геннадий Абрамов. Эти две пары солистов различны по своей художественной манере в трактовке одних и тех же образов. Э. Годова в танце легка, воздушна, прозрачна. Ее Тальони как бы чуждо все земное. В павтомиме Э. Годовой нет страстности, романтического порыва. Иначе трактуется этот образ Лидия Гурова. Она, наоборот, земная, глубоко человеческая.

В роли Художника выступают солисты Р. Хасьянов и Г. Абрамов. Р. Хасьянов подкупает зрителей юностью, свежестью, грацией. Г. Абрамов — эмоциональностью. Однако можно упрекнуть обоих солистов в некоторой картинности.

Солистка Э. Пак, безусловно, способная балерина. В мазурке она выступает легко, темпераментно, однако и в танце, и в павтомиме балерина не уловила еще тонких нюансов и полутонов, характерных для стиля Шопена.

Артисты оркестра сделали определенные успехи в технике танца, однако, танцу их еще не хватает должной свободы.

Помимо «Шопенианы», в программу включено «Бюлер» М. Раваля (дирижер М. Амрафи). Умело используются в оркестре выразительные средства разных инструментов — кларнета (солист Ю. Алейников), валторны (солист Д. Набойщиков). Острое чувство

ритма отличает И. Дымова (малый барабан).

Творческий коллектив показал ряд фрагментов из известных балетов русских и зарубежных композиторов. Зрители увидели большое венгерское классическое па на третьем действии балета А. Глазунова «Раймонда». Впечатляюще здесь выступили солистки Л. Гуровой. Успех определялся в большей степени тем, что балерина хорошо передает песенность музыки, красоту мелодических линий. Танец Гуровой — воплощение женственности, стыдливой горделивости и торжества великого, светлого чувства любви.

Правда, обидает впечатление звучание одного только роля. Думается, что в дальнейшем классический венгерский танец будет идти в сопровождении оркестра.

Интересны «Грезы» Листа в исполнении солистов Э. Годовой и Г. Абрамова. Романтическая неподвижность и эмоциональность, пр-

кая пластика хорошо подчеркивают дух произведения. С особой экспрессией выступает Г. Абрамов. Правда, его можно упрекнуть в некоторой чувственности.

Повторен танец Л. Гуровой в хореографической миниатюре Саванса «Умирающий лебедь». Этот танец-песня является достижением солистки. Ее простертые руки — как бы крик души, а выжирующие и тоскующие руки балерины символизировать последнее прощание. Здесь Л. Гурова поднимается до высот трагических ролей.

Брызжит хорошим чувством юмора выступление солистов Е. Поповичева, Б. Исмаиловой и Ш. Галиева в па де труа из балета Р. Дриго «Фея кукол». Особенно хочется выделить выступление Е. Поповичева. Этот артист умело объединяет танец и павтомиму.

Адажио из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» танцуют Э. Годова и Ю. Давыдов. В трактовке Э. Годовой лебедь — величественная, гордая птица. Но балерина недостает страстности и драматического налета.

Удачнее выступила Э. Годова в другом номере — па-де-де из бале-

та «Дон Кихота» Л. Миньуса. Сложнее па она выполняет здесь на одном дыхании. Солистка хорошо подчеркивает яркий испанский колорит танца. Вообще па-де-де — один из лучших номеров вечера.

Мы увидели большую и разнообразную программу. Несмотря на кажущееся различие номеров, их объединяет единый стержень — романтическое видение хореографических образов. Немалая заслуга в создании этого внутреннего единства балетмейстера Л. А. Засса и дирижера Б. Баркана.

Нужно сказать, что оркестр в общем верно передает дух исполняемых произведений, хорошо организует сценическое действие.

Интересно оформление спектакля художником М. Юдашевым. Однако примитивное оформление в виде урюковых ветвей идет в явное противоречие со сценическим действием «Шопенианы».

Радует, что Самаркандский оперный театр взялся за постановку «Шопенианы» и поздравил зрителей с этим замечательным балетом и рядом интересных фрагментов.

С. КРАЮХИН.