

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

БАЛЕТ НА ФОНЕ РЕГИСТАНА

Он стоит на фоне древних мечетей, окутанный розовой дымкой заката, строгий в линиях, в стекле и мраморе. Прекрасен Самаркандский государственный театр оперы и балета. Им гордятся самаркандцы, и кому этого не понять!

Оперный театр был открыт как подарок 40-й годовщине республики. И вот уже давно забыт строительный шум, в театре господствует музыка.

Самаркандцы и гости города уже успели прослушать в новом театре оперы «Сердце поэта» М. Ашрафи, «Равшан и Зулхумор» Т. Джаилилова и Г. Мушеля, «Проделки Майсары» С. Юдакова, несколько концертов симфонической музыки.

На днях успешно прошла премьера «Зайнаб и Аман». Стены театра незаметно раздвинулись, и мы оказались на берегу Зарафшана. Мы грустили и радовались вместе с героями, не забывая, кстати, и удивительно романтической судьбы их прототипов — Зайнаб и Амана, наших земляков-зарафшанцев.

Балетная группа подготовила «Жизель» А. Адана, фрагменты из классических балетов, «Шопениану», «Болеро» М. Равеля.

Невидимая зрителю, кипит в театре жизнь. С утра до вечера не отходят от балетного станка Элеонора Годова, Лидия Гурова, Рафик Хасьянов, Геннадий Абрамов. Постановщик Тохир Дусметов — участник фестивалей в Вене, Варшаве, Москве — обдумывает новую постановку «Лейди и Меджун» С. Баласаяна.

Только что прибыли из Большого театра Союза ССР декорации и костюмы для балета «Фадетта». Над его постановкой работает Василий Сергеевич Хомяков — лауреат Международного конкурса в Праге.

Балет! Какая дань восторгов, глубокого интереса воздается этому великолепному яркому явлению искусства, понятному без перевода людям всех стран мира! Уверена, что скоро спектакли у нас будут неизменно иметь аншлаг. Но пока что любителей балета, или лучше сказать тех, кто его смотрит в Самарканде, мало. Это не может не сказаться на бюджете театра и, конечно, на настроении исполнителей. И тут неплохо бы задуматься над тем, как пропагандируется искусство молодого коллектива? Поставлено это слабо.

После полугодовой работы, полагают зрители, коллектив молодого театра вправе рассчитывать на большее внимание к себе. Надо, например, позаботиться о предоставлении актерам квартир и о приглашении новых творческих сил.

Тогда у нас, зрителей и почитателей молодого театра, будет больше уверенности, что он быстрее пойдет по пути дальнейшего своего самоопределения, и древний Самарканд, известный своими неповторимыми памятниками старины, хлопком, фруктами, шелковыми тканями, продукцией своих фабрик и заводов, будет славен и своей оперой, своим балетом.

Ю. ТУМАНОВА

Гор. Самарканд.