

ГОД БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ

Один год в жизни театра — много это или мало? Видимо, мало: у нас многие театры работают уже десятки лет. Ну, а если вся биография театра уместится в один год, если все творческие удач и промахи, мечты коллектива соизмеримы с этим сроком, — тогда это много. Много потому, что уже можно подводить какие-то итоги, делать выводы, строить планы на будущее.

Что показал год работы Самаркандского оперного театра? В активе — пять балетов («Жизель», «Шопениана», «Бойеро», «Фадетта», «Лейли и Меджнун») и четыре оперы («Сердце поэта», «Проделки Майсары», «Равшан и Зулхумор», «Зайнаб и Аман»). В общем, перед нами уже театр с репертуаром.

Нужно сразу сказать, что объем работы, проделанный творческим коллективом, огромен. И дело не только в количестве увиденных свет произведений, хотя и оно само по себе показательно. Дело в том, что коллектив проявил серьезный, вдумчивый подход к каждому вновь рождающемуся спектаклю. Думается, что это хорошее направление будет продолжено и в дальнейшем.

Душой театра является оркестр. Помимо участия в создании оперных и балетных спектаклей, оркестром подготовлены три серьезных симфонических программы. Самаркандцы услышали такие произведения, как Пятая симфония Бетховена, «Неоконченная симфония» Шуберта, Четвертая симфония Брамса и ряд других.

В планах театра — еще более широкие горизонты. Как сказал главный художественный руководи-

тель театра профессор М. Ашрафи, в Самарканде с января 1966 года открывается филиал Узбекской государственной филармонии. Симфонические концерты будут устраиваться еженедельно. К участию в них будут широко привлекаться видные советские и зарубежные дирижеры и исполнители. Намечается ежемесячно проводить по два концерта с дирижерами, приглашенными на гастроль.

В репертуарный план театра включена известная опера Д. Верди «Травиата». Предполагается, что в декабре увидит свет опера М. Ашрафи «Дилором». Самаркандцы смогут познакомиться и с оперой С. Бабаева «Хамза». Значительным событием в культурной жизни города явятся постановка балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — этой жемчужины советского балетного искусства. О трагедии Хиросимы повествует балет профессора Ташкентской консерватории Б. Зейдмана «Дракон и солнце», который также будет поставлен на сцене Самаркандского оперного театра. Не забыты и юные зрители — для них творческий коллектив театра подготовит балетный спектакль «Доктор Айболит».

Через несколько дней, 10 ноября, начнется новый, второй театральный сезон Самаркандского оперного театра. Помните, композитор С. Баласагян сказал: «Мне нравится запах, напористость этого коллектива. Думается, он многое сможет сделать». Так думают и многие самаркандцы, искренно любившие свой оперный.

С. КРАЮХИН.

6 НОЯ 1965

Ленинский путь
г. Самарканд