

ДО НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ...

САМАРКАНДСКИЙ оперный... Всего лишь второй сезон работает этот самый молодой в стране театр оперы и балета. Открывшийся в казну сорокалетия Советского Узбекистана оперным спектаклем «Сердце поэта» М. Ашрафи, он за короткий срок сумел завоевать большую любовь многочисленных зрителей.

О том, насколько сложны были задачи, которые предстояло решить новому театру, рассказывает его главный режиссер Лев Генрихович Мейсель:

— Обычно после того, как сформирована труппа, около двух лет уходит на репетиции. Мы же за гораздо меньший срок поставили пять опер и шесть балетов. Многие наши работы артисты приваля доброжелательно.

Эта описка более чем скрупулезна. Достаточно сказать, что только «Сердце поэта» — опера о замечательном узбекском поэте-просветителе Фуркате шла на сцене театра свыше восьмидесяти раз. Такой успех отнюдь не случаен, за ним кроется скромный и вдохновен-

ный труд мастеров искусства.

Чтоб хотя бы в общих чертах представить себе все многообразие и сложность их работы, надо прийти в театр задолго до третьего звонка.

ЕГО подъезд, ярко освещенный, шумный и оживленный в вечерние часы, днем кажется безлюдным. Но это впечатление обманчиво. В многочисленных комнатах и залах его кипит напряженный труд — идет подготовка к сегодняшнему спектаклю, репетируются новые постановки.

Каблет режиссера-постановщика, народного артиста Узбекской ССР Асрара Джураевича Джураева. За плечами у него — немалый опыт работы в Самаркандском музыкально-драматическом театре. Асрар Джураевич уже не молод, однако, когда речь заходит о работе, творческих планах, по-юношески оживляется, увлеченно говорит:

— Оперу С. Вайбена «Хамза», которую я ставлю, театр посвящает славному 50-летию Советской власти. Надо ли говорить о том, как волнует, захватывает эта тема! Вместе с художником Муборак Юлдашевым я приступил к режиссерской разработке оперы. Многие сценические решения рождаются, что называется, на ходу.

— Моя задача тоже не из легких, — рассказывает главный художник Муборак Юлдашев. — Опера «Хамза» видится мне как героическая трагедия. Раскрытию ее сущности в полной мере должны соответствовать декорации.

Муборак живо и интересно говорит о своих творческих поисках. Изучение творчества Хамзы, исторических документов, зарисовки мастеров старшего поколения — все это должно привести к наиболее правильному решению.

— И знаете, — оживает он, — оформление многих картин оперы я уже представляю достаточно четко. В пятой картине, например, заговорщики решают убить Хамзу. Мне думается, они должны находиться в

мрачном, сыром подвале. Это решение родилось после посещения развалин Шират-Хана, находящихся неподалеку от Самарканда. Именно такой подвал я обнаружил там.

Флора Хакимова, который в «Хамзе» предстоит петь партию Санобар, о своем труде рассказывает кратко:

— Репетиция я еще раз репетиция — вот основа успеха. После Дилорам слезть партию Санобар мне будет намного легче, во время это обстоятельство исключает работу над ролью?

Трудолюбие и неустанный творческий поиск, в полной мере свойственные ей, артистка прививает и своим коллегам. Выпускница Московской консерватории, она много и упорно занимается с молодой солисткой Мухаббат Ходжаевой, Бадри Нуриддиновым.

Оркестр театра, по меткому выражению Гани Туляганова, — самый профессиональный цех. Именно ему и только ему предстоит в первую очередь донести до слушателей замысел композитора, раскрыть музыкальную идею оперы. Потому так строг и придирчив и вместе с тем терпелив на репетициях этот дирижер. Театр во многом обязан ему успехом «Дилорам» и других оперных и балетных спектаклей.

Приближается вечер, и ритм жизни Самаркандского оперного становится все напряженнее. Оканчены репетиции, сейчас начнется очередной спектакль. Машинист сцены Михаил Андреевич Медведев и заводской осветительным цехом Михаил Емельянович Маклов еще раз проверяют, все ли готово к началу. Сейчас дирижер встанет за пульт, махнет рукой и... Впрочем, пойдите лучше в театр, послушайте, как поют замечательные вокалисты, полюбуйтесь искусством солистов балета. Послушайте музыку... Вам надолго запомнится эта встреча с миром прекрасного.

А. СУКНЕНИЧ.