

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЙ

3 СЕН 1966

ПУТЬ

от

г. Самарканд

№

## ИНТЕРВЬЮ

# ОТКРЫВАЯ ТРЕТИЙ СЕЗОН...

Вечерами на Театральной площади вспыхивают огни, освещая строгое современное здание. Трудно теперь представить наш город без оперного театра. В этом году он начал свой третий сезон. Срок очень короткий, но в его репертуаре уже двенадцать оперных и балетных спектаклей. История трагической любви Лейли и Меджуна в одноименном балете С. Баласабяна, трепетная поэзия Пушкина («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), озорные проделки Майсары («Проделки Майсары» С. Юдакова), грандиозное музыкально-сценическое полотно М. Ашрафи «Дилором», повествующее о бессмертии искусства, — вот далеко не полный перечень произведений, поставленных на сцене театра. Но уже из этого видно, насколько напряженной была работа творческого коллектива. Театр часто дает симфонические концерты, а в качестве солистов выступали такие музыканты, как скрипачи Михаил Фихтенгольдц и Марк Лубоцкий, пианисты Валерий Вастельский и Надежда Рецкер.

На днях в оперном театре мы взяли интервью у главного режиссера Л. Г. Мейселя и главного дирижера Г. А. Туляганова.

**Вопрос:** Что было, на ваш взгляд, самым значительным в жизни театра в прошедшем сезоне?

**Л. Г. Мейсель:** Во-первых, выпуск трех спектаклей — оперы М. Ашрафи «Дилором» и С. Бабаева «Хамза», балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Во-вторых, открытие в Самарканде филиала Узгосфилармонии. Значение этого события трудно переоценить.

**Вопрос:** Над чем сейчас работает коллектив театра?

**Л. Г. Мейсель:** Мы осуществляем под руководством композитора С. Юдакова новую сценическую редакцию оперы «Проделки Майсары». Приступаем к постановке оперы Р. Глиэра и Т. Садыкова «Гюльсара», тема ее — борьба женщины-узбечки с пережитками прошлого, за свое счастье. Эскизы к опере готовит главный художник Ташкентского театра имени Мухоми Г. А. Визель. Есть новости и в балетном цехе. Балетмейстер Горьковского театра оперы и балета А. Н. Сысоев ставит у нас на сцене три одноактных балета: «Франческа да Римини» П. И. Чайковского, «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно и «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича.

**Вопрос:** Каковы планы театра на будущее?

**Г. А. Туляганов:** Мы готовим спектакли, посвященные 50-летию Советской власти. Уже выпущен спектакль «Хамза». В наших планах — опера М. Ашрафи «Бурани» и балет Б. Зейдмана «Дракон и солнце», постановку которого осуществит главный балетмейстер театра Т. К. Дусметов. Скоро в театр придет дирижер Фазли Юнусов — выпускник Ташкентской консерватории. Небезынтересно любителям музыки узнать, что в планах коллектива — постановка известной оперы Д. Верди «Травмата».