

Самаркандские голоса

Два года тому назад, когда в Самарканде был создан театр оперы и балета, можно было слышать скептические реплики: небольшой город, располагающий двумя драматическими театрами и широкой сетью киноустановок и развлекательной жизнью, не в состоянии обеспечить оперу постоянной аудитории. Да и вообще-то, мол, в оперу у нас ходят мало и в Ташкенте, а уж в Самарканде и подавно.

Правы ли были эти товарищи? Думается, что если коротко припомнить пути становления узбекского профессионального музыкального искусства, ответ явится сам по себе. Давайте обратимся к фактам.

Театры, которые мы посещаем, концерты, которые мы слушаем, музыкальные и театральные учебные заведения, в которых обучается молодое творческое поколение, — все это появилось лишь после Октября. В конце двадцатых годов получала путевку узбекская музыкальная драма, в середине тридцатых — симфоническая и многоголосая вокально-хоровая музыка, а в 1939 году прозвучала на узбекской сцене опера М. Афсахи и С. Василанко «Буран» — первая наша опера.

Развитие профессиональной музыки требовало подготовки квалифицированного исполнительского состава — дирижеров, певцов, музыкантов, артистов хора и балета. Для нас готовили таких специалистов Москва и Ленинград.

Со временем появляются новые оперные сочинения: «Дейли и Меджиун», «Гульсар», «Великий канал», «Тахир и Зухра», «Фархад и Ширин», «Зайнаб и Оман», «Дияорам», «Сердце поэта», «Проделки Майсары», «Хамза», «Свет из мрака». Узбекский слушатель познакомился с выдающимися сочинениями Чайковского и Верди, Римского-Корсакова и Россини, Бородина и Бизе, Мусоргского и Моцарта. Целая плеяда национальных дирижеров, певцов, музыкантов и мастеров хореографического искусства прославляла наше музыкальное искусство далеко за пределами родного Узбекистана. И все это случилось за какие-то четверть века.

Думается, что и рождение в одном из старейших городов Уз-

бекистана второго в республике театра оперы и балета — явление вполне закономерное, продиктованное всем ходом развития узбекской национальной культуры.

У театра в Самарканде прекрасное современное здание, оборудование, театральная обстановка, привлекающая публику.

Труппа в основном состоит из творческой молодежи, недавно окончившей консерваторию, театрально-художественный институт, хореографическое и музыкальные училища республики. Среди них можно встретить и воспитанников прославленной Московской консерватории.



За эти два года в театре сумели создать немалый репертуар. Идут оперы «Сердце поэта», «Дияорам», «Зайнаб и Оман», «Проделки Майсары», «Хамза», Балеты «Жизель» и «Бахчисарайский фонтан». Театральный оркестр дает симфонические концерты.

Постепенно новый театр входит в русло повседневной художественной жизни, набирает силы. Но есть, к сожалению, и обстоятельства, которые тормозят развитие театра.

Почему-то до сих пор Главное управление культуры Министерства культуры Узбекистана придерживается мнения, что Самаркандский театр оперы и балета должен ограничиваться постановкой сочинений современных авторов. Сознательно лишать молодой театр возможности ставить лучшие образцы мировой классики просто грешно.

Музыканты, вокалисты и артисты балета не могут творчески расти вне классического репертуара, в котором особенно плодотворно развивается общая сценическая культура. Причина полупустого зрительного зала, видимо, имеет прямую связь и с обедненным репертуаром и общим уровнем художественного мастерства.

Слишком уж часто хор поет фальшиво и певыразительно. Не-

укомплектованность симфонического оркестра не позволяет достигнуть нужного звучания партитуры. У ряда вокалистов, исполняющих ответственные сольные партии, ощущаются нарушения ритмического и интонационного строя.

Серьезного нарекания заслуживает и режиссура. Построение мизансцен, режиссерская интерпретация, действия отдельных исполнителей не всегда вытекают из основы либретто и лишены взаимосвязи с музыкой. Все это говорит о том, что при укомплектовании творческого состава в театр были приняты и люди с недостаточными исполнительскими возможностями. Один из дирижеров мне рассказывал, что однажды он двадцать шесть раз повторил коротенькую музыкальную фразу с одним из артистов, так и не добившись нужного результата.

Да, Самаркандскому театру не хватает опытных и грамотных музыкантов оркестра, артистов хора в балетах, концертмейстеров и специалистов сценической техники. Руководство театра могло бы учесть и обновить творческий коллектив, если бы исподном Самаркандского горсовета выполнял возложенные на него обязанности по обеспечению артистов театра жилой площадью. Многие специалисты вынуждены были покинуть Самарканд, не дождаввшись квартир.

Знакомясь с жизнью театра, с творчеством таких замечательных мастеров, как дирижеры Гани Тулаганов, Валентин Руденко, главный хормейстер Бури Камиллов, тенор Абдурашид Эргашев, увидев во главе молодого коллектива Сабир Бабаева, долгие годы плодотворно руководившего Союзом композиторов Узбекистана, я вынес глубокое убеждение, что если Министерство культуры Узбекистана и местные организации проявят нужную заботу, то Самаркандский театр оперы и балета сможет вырасти в один из самых популярных музыкальных коллективов республики.

А. САНДОВ.

Проректор Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского.