

РЕПОРТАЖ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НЕТ...

Утренние лучи солнца залили репетиционный зал. Звучит музыка Шопена и Чайковского, Баласабния и Штрауса. Сегодня в театре спектакля нет. Идет ежедневная обязательная репетиция. Сююа и сююа, в который раз, повторяют артисты движения, повороты, прыжки — все элементы классического танца Рубины. Готовится новый спектакль — «Доктор Айболит». Идет репетиция.

Старательно отработывает сложное па Лариса Курбатова, воспитанница Ташкентского хореографического училища. Мы видели ее в балете «Валерия М. Равеля».

Помните: тревожная ночь, колыхающаяся страсти, любви, коварства. Слабый луч далекого фонаря выхватывает из темноты фигуру кавальера, играющего в карты, грудами юностей и лавашек, собиравшихся на площади. И вот появляется грозная Бариня.

женой ненавистного Иби-Салома. Блестяще проводят балерина азартно из третьего акта.

Среди фантастических сил безмолвной пустыни Кайсу грозит призрак обреченной любимой. Геннадий Абрамов показывает Кайсу впечатлительным юношей, который не нашел в себе сил бороться за счастье Кайсы. Анатолия Иванова, выпускница Ленинградского хореографического училища, тоже сыгравшая эту роль, — натура глубоко поэтическая, человек, погруженный в собственные переживания, отрешенный от мирской суеты.

Кайсу противопоставлен легендарный витель Новфаль — Михаил Терентьев. Анфер воплотил в образе героя, любимого народом, все лучшие черты, присущие рыцарям без страха и упрека. Великие дела вершит Новфаль, выходя из неравной позиции в борьбе за правду.

Слабость и усталость Новфаль.

ВЕДЕТ

В театре всматривается любовь Кармен и Шюголя. Еще ни музыка, ни артисты не рассказали нам историю этой любви, но зритель в присутствии трагических событий. Мерно стучит барабан, размеренны движения хореобалета. Композитором эта сююа построена балетмейстером Тохирам Дусметовым так, что зритель находится в постоянном тревожном ожидании. Интересная трактовка образа Кармен молодой балериной Л. Курбатовой принесла ей первый сценический успех у самаркандцев.

Два года назад зритель остротился с балетной труппой Самаркандского театра оперы и балета. Спектакли «Жизель» А. Адана, «Фалетта» Л. Делиба, «Шопениана» показали, что молодой творческий коллектив действительно ищет свои пути в искусстве. Классические балеты чужды для него, хороших школ. Простому было бы невозможно становление самаркандского балета вне классического репертуара. Артисты смогли оценить свои силы, а балетмейстер — возможности коллектива.

Итак, идет репетиция. Ирина Иванова, выпускница Ташкентского хореографического училища, ранее работавшая в Петрозаводске и Ле-

нинском хореографическом ансамбле прекрасного и безграничного жажда познания у Кайсы — эти черты героев, по замыслу постановщика, олицетворяют собой идеал человеческого совершенства.

Хореография спектакля усложнена. Элементы арабских, узбекских, индийских танцев сливаются с классической хореографией. Но эта сложная танцевальная техника оказалась по силам молодому коллективу.

Спектакль «Лейли и Меджнун» стал большим событием в театральной жизни Самарканда.

Но вернемся в репетиционный зал. Нам хорошо знакомы эти балерины, работающие сейчас у станка. Выпускница Ленинградского академического хореографического училища Ирина А. Вагановой Элла Пам и воспитанница Ташкентского хореографического училища Любовь Узабова дебютировали в балете «Визирский фонтан». Минуты перед выходом на сцену, первые аплодисменты — это не забудется никогда. Путешествие в театральную жизнь эти девушки получили в Самарканде.

ЧИТАТЕЛЬ

нинградском классическом ансамбле «Обранты», Геннадий Абрамов, выпускник Мясковского хореографического училища, приехавший к нам из Куйбышева, и Михаил Терентьев, выпускник Пермского хореографического училища, репетируют сегодня в разных углах зала. А в балете «Лейли и Меджнун» нас порадовало это невероятно красивое трио.

Спектакль был представлен своеобразный эпиграф: заглавие напомнило миниатюру к мудрой восточной легенде «Шаз-наше». И Лейли — И Иванова, и Кайс — Г. Абрамов шаг-

Первый большой успех в нашем городе пришел и к Аркадию Валлеву, выпускнику Баккинского хореографического училища. Жесткий лышар и покорный раб, неумолимая десница своего господина — таким показал А. Валлет военачальника в балете «Таня».

Ирину Иванову, Геннадия Абрамова и Эллу Пам. Анатолия Иванова и Аркадия Валлева мы недавно увидели в новой постановке театра. Три одноактных балета «Ва-



иона на сцену театра из Москвы, очень юной, как нежная молодая любовь.

Истинная дочь Шопена, стыдливая, робкая газель — такая рисует И. Иванова Лейли. Она озорная воле розетки. Впрочем, покорность Лейли скорее трагическая: смело заявляет она о желании стать

рыцарем и хулиганом (музыка Д. Шостаковича). «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно и «Штраусовы» получили высокую оценку зрителей.

Репетиция продолжается. И важно, что в этом балете как происходит танство. И что так в есть Вальс рожденья — это первые шаги — шаг в этом незнакомом и прекрасном!

Сююа и сююа звучит музыка. Сююа и сююа артисты повторяют па и повороты, добиваясь большой четкости.

И как всегда — в творческом поиске главный балетмейстер, выпускник Ленинградского хореографического училища и Московского ГИТИСа, лауреат трех международных конкурсов артистов балета Тохирам Дусметов Влериан — встречает со зрителем.

А сегодня в театре спектакля нет.

Л. ТОКАРЕВ,

руководителя любительской киностудии дворца самаркандских ти-

музыка

Труд балерины — очень незатейливый труд. Сотни раз повторяет она виртуозные повороты, па, прыжки, прежде чем выйти на сцену. Роза Мигади и Рамиса Шеркина, которые мы видели на сцене, — за работой.

Фото автора.