

9.09.1968

г. Самарканд

Газета № . . .

Сезон пятый, юбилейный

Диплома первой степени Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР за интересное, оригинальное решение современной темы в балете «Дракон и солнце» удостоен коллектив Самаркандского театра оперы и балета. Это волнующее известие пришло недавно, как раз в самый разгар подготовки к открытию пятого театрального сезона.

— Тахир Курбанович! — обратились мы к главному балетмейстеру театра **Т. ДУСМЕТОВУ**. — во-первых, поздравляем вас и творческий коллектив с присуждением диплома за балет «Дракон и солнце». Расскажите, чем привлекла нас его постановка?

— В постановке этого балета еще нет традиций. Много пришлось делать на свой страх и риск, идти совершенно непроторенными путями. Мне, как постановщику, пришлось познакомиться со многими, что характеризует быт и нравы японского народа, с документами, относящимися к трагедии Хирошимы.

Меня всегда привлекала идея решить средствами классики момент наибольшей национальной катастрофы, трагедии в жизни народа. Театр, как и другие виды искусства, обязан привлечь внимание к катастрофам подобного типа, чтобы не допускать их повторения.

— Традиционная просьба, Тахир Курбанович. Расскажите о своих планах в новом, юбилейном для театра сезоне.

— Прежде всего меня волнует работа над спектаклем «Дон-Кихот» Л. Минкуса. Мы хотим использовать в своей постановке вариант Большого театра Союза ССР, ведь там над этим спектаклем работали

такие большие мастера, как М. Плисецкая, С. Корень, М. Семенова. Недавно я возвратился из Москвы, где уточнял в Большом театре многие необходимые детали.

Хочу сообщить интересную новость для самаркандских любителей балета — в спектакле «Жизель» у нас, возможно, выступит известная советская балерина М. Семенова.

Так уж получилось, что в связи с наградой первое слово предоставили мы главному балетмейстеру театра, а затем уже попросили главного режиссера **ЛЬВА ГЕНРИХОВИЧА МЕЙСЕЛЯ** рассказать о том, чем порадует нас театр в новом сезоне.

Можно сказать, что наш очередной театральный сезон, открытие которого состоится на днях, знаменателен для нас вдвойне. Во-первых, мы считаем этот сезон юбилейным, ведь Самарканд в будущем году отметит свое 2500-летие. Это, несомненно, накладывает свой отпечаток на репертуар театра. Наряду с этим большим волнующим нас всех юбилеем оперный театр и любители музыкального искусства справляют свой собственный юбилей — пятый год поднимается занавес в нашем театре. Мы постараемся оправдать надежды самаркандцев.

Хочется сделать небольшое отступление для того, чтобы поздравить Льва Генриховича с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности. Свой творческий путь Л. Г. Мейсель начал в Ленинграде, где работал с композитором И. О. Дунаевским. В театре музыкальной комедии они осуществили постановку водевиля «До свидания, девушки!». Во время блокады Ленинграда Лев Генрихович был художественным руководителем концертной бригады на Фонтанке, которая обслуживала фронт. После войны Л. Мейсель был главным режиссером Ленинградского театра оперетты. Затем Министерством культуры он был направлен в Ташкент, а с 1964 года работает в нашем театре оперы и балета.

— У нас идет работа над грандиозным музыкально-сценическим полотном П. И. Чайковского — оперой «Евгений Онегин», — рассказывает Л. Г. Мейсель. — Осуществить постановку поручено мне. Дирижировать спектаклем будет Г. А. Тулганов, художник А. Толчий. В постановке будут заняты наши солисты Ф. Ханимова и З. Ильяева (Татьяна), Ф. Пирматов и Р. Муллаканов (Онегин), Ф. Аникеев (Ланский), Р. Щербатова (Ольга).

Более подробно о том, как идет работа над музыкальной частью оперы «Евгений Онегин», мы попросили рассказать главного дирижера Гаян Алимовича Тулганова.

— В музыкальном решении «Евгения Онегина» мы стремимся не отступать от «духа» Чайковского. Главная задача — не исказить всякого рода «украшения» музыкальный текст, а идти по пути лучшего раскрытия того, что написано композитором. Сейчас мы приступили к оркестровым спешкам.

И снова вопрос Льву Генриховичу Мейселю о том,

как театр встретит юбилей нашего города.

— Юбилею мы посвящаем работу над оперой А. Козловского «Улугбек» и его же балетом «Танго-вар». Один из сотрудников нашего театра — помощник режиссера А. Узakov написал либретто балета «Легенда о Бибх-ханым». Музыка к этому балету пишет сейчас композитор Г. Мухомов. Возможно, что мы явемся свидетелями рождения интересного балетного произведения.

В день празднования 525-летия со дня рождения Алишера Навои — в сентября — мы покажем оперу «Дилором», навеянную образами его поэмы «Семь планет». Местом постановки будет Регистан, вместо декораций представление развернется на фоне исторического памятника — медресе Шир-Дор. Выбор такого места действия нам кажется закономерным, ибо основная тема оперы: утверждение бессмертия искусства. И разве Регистан — не доказательство нетленности мастерства?

Да, в творческом портфеле нашего оперного театра в новом юбилейном для него сезоне много интересного. Добавим, что к 2500-летию юбилею изменится и сам облик здания театра, стены фасадной части, например, будут расписаны национальным орнаментом.

Пятый сезон в Самаркандском оперном будет открыт премьерным спектаклем — оперой Р. Хамраева «Свет во мраке» по произведению Айбека «Священная кровь».

С. КРАЮХИН.