

14 АВГ 1960

г. Душанбе

Газета

К ДЕКАДЕ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ

МОЛОДОЙ ТЕАТР
ДРЕВНЕГО ГОРОДА

Самарканд готовится отметить свое 2500-летие. А вот театр оперы и балета начнет в этом году всего лишь пятый театральный сезон. Четыре года — юбилей более чем скромный. И все же значительный для «начинающего» творческого коллектива. Уже можно сказать: театр выбрал трудный, но многообещающий путь поиска эксперимента, стремится обрести собственный почерк, стиль.

За эти годы театр показывал балеты «Фадетта» Л. Делиба, «Жизель» А. Адана, «Болеро» М. Раavelя, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Шопениана» и «Доктор Айболит» И. Морозова, «Дракон и солнце» Б. Зейдмана, поэтическое откровение Чайковского «Лебединое озеро»; оперы «Травяная» Д. Верди, «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини, «Сердце поэта» и «Дилором» М. Ашрафи, «Проделки Майсары» С. Юдакова.

В постановке балетных спектаклей интересны творческие находки молодого балетмейстера Тахира Дусматова (главный балетмейстер театра). Он ищет такую хореографическую лексику, такие пластические мотивы, которые бы наиболее полно раскрывали замысел произведения, характер героев. Тяготение художника к симфоническому развитию танцев, широкому развертыванию массовых сцен, обогащению хореографической лексики элементами национального искусства проявилось уже при постановке «Болеро» М. Раavelя, а особенно ярко — в спектаклях «Лейли и Меджнун» С. Баласаганя, «Дракон и солнце» Б. Зейдмана.

Последние две работы — велики на творческом пути молодого коллектива. В «Лейли и Меджнун» надо было тонкое

художественное чутье, глубокое знание национальной музыки, танцев, традиций. Казалось бы, что классическая хореография далека по характеру движений от узбекского народного танца. И вместе с тем восточный танец, обогащенный классикой, стал у Т. Дусматова художественно правдивым. Примечательно, что национальное нигде не бывает у балетмейстера вставочным, диверсионным — оно несет действительную, драматургически насыщенный нагрузку. К примеру, танец воинов Новфаля. В его основе — известный восточный танец оружия.

«Дракон и солнце» — это хореографическая публицистика Тахира Дусматова. Балетмейстер давно увлекается идеей пластических мотивов, отражающих эмоции людей в периоды наибольших потрясений. А здесь — потрясение нации... Узнается Хиросима, Нагасаки... «Катастрофа» — одна из самых впечатляющих сцен спектакля. Контуры разрушенных зданий... руины... Пароксизм жестокости... И доблесть человечности. Все это воплощено в танце.

А танец «Пляж матерей» в эпизод спектакля! Как символ, как памятник жертвам Хиросимы — воспринимается как бы окаменевшая фигура Каори.

За оригинальное решение современной темы в балете «Дракон и солнце» коллектив Самаркандского оперного театра удостоен диплома первой степени Министерства культуры и Союза композиторов СССР.

Опера М. Ашрафи «Дилором» посвящена 525-летию со дня рождения основоположника узбекской литературы, ближайшего друга таджикского

поэта Джами — поэта-гуманиста Алишера Навои. Утверждение бессмертия искусства — художественно осмысленной воли народа — идея самаркандского спектакля.

Хочется прежде всего отметить удачную работу постановщика Л. Мейселя. Большое место занимают в постановке массовые сцены, широко используются танцы (постановщик народная артистка СССР Г. Измайлова). 23 сентября опера «Дилором» прозвучит на площади Регистан, на фоне медресе Шир-Дор. Выбор Регистана закономерен. Регистан — лучший образец нетленности мастерства народного. Единство спектакля во многом цементирует оркестр. Мы, самаркандцы, уже не однежды слышали этот оркестр под управлением главного дирижера Г. А. Туляганова.

Принципиальной удачей следует считать спектакль по опере Д. Пуччини «Чю-Чю-Сан», постановку которого осуществил гл. режиссер театра Л. Мейсель. Постановка решила как социальная драма. С наибольшей силой социальные мотивы воплотились в облике Чю-Чю-Сан — протест против неравенства, утверждение права на свободу, на счастье. Баттерфляй Ф. Хакимовой сильна чувством нового: знает она наверно, чем дело кончится, все равно не отступила бы: борьба за людей, добрых и красивых, стала ее жизнью.

В оперных и балетных спектаклях театра есть просчеты. Их не может не быть, ибо театр ищет, экспериментирует. И, однако, находок куда больше. Ограничу, что молодой коллектив самкритичен, он беспрепятственно отработывает, шлифует уже созданные спектакли.

В планах театра оперы: Чайковского «Евгений Онегин», П. Хайраева «Ойзамал», А. Козловского «Удугбек», балеты: Л. Минкуса «Дон-Кихот» и А. Козловского «Танюшар». Композитор Г. Мушель пишет сейчас балет-легенду «Биби-Ханым» по либретто А. Узакоева.

15 августа премьерным спектаклем «Свет во мраке» Р. Хайраева открывается сезон. Опера написана по мотивам произведения Айбека «Священная кровь». Поздравим коллектив Самаркандского театра — самого молодого оперного театра страны — новых открытий, новых творческих побед.

С. КРАЮХИН.

г. Самарканд.