

САМАРКАНДСКОМУ ОПЕРНОМУ — 5 ЛЕТ

Право же, пять лет в жизни театра — это немного. «Младенческий возраст». И тем не менее Самаркандский оперный «вписался» в жизнь города не только своим архитектурным, но и творческим обликом. В репертуаре театра — оперные и балетные спектакли композиторов Узбекистана М. Ашрафи, Б. Зейдмана, С. Бабаева, А. Козловского, Ибрагима и Рашида Хамраевых и других. Классика представлена именами Д. Верди, П. Чайковского, Д. Пуччини.

Но дело не только в объеме и разнообразии репертуара, дело в том, что творческий коллектив стремится идти своим, непроторенным путем, ищет оригинальные, экспериментаторские решения. Свидетельство тому — диплом первой степени на конкурсе Министрства культуры и Союза композиторов СССР, полученный театром в прошлом году за интересную постановку балета Б. Зейдмана «Дракон и солнце». Коллективу удалось запечатлеть в ярких хореографических образах момент большой национальной катастрофы в жизни японского народа — трагедию Хиросимы.

Профессиональный уровень творческих работников заметно возрос, и Самаркандский оперный только в прошлом году приглашал на гастроли таких мастеров, как народная артистка СССР Гоер Гаспарян (Вioletta в «Травнате»), солистка миланского театра Ла Скала Лилиан Кози (Жизель в одноименном балете А. Адма.

Одетта в «Лебедином озере»), югославская певица Божена Рук Фочич (Татьяна в «Евгении Онегине»), заслуженный артист Азербайджанской ССР И. А. Джафаров (Ленский в «Евгении Онегине»).

С успехом выступала хореографическая труппа театра во время Декады узбекской литературы и искусства в РСФСР, ей рукоплескали Горький, Казань, Ульяновск, Москва.

Коллектив стремится к созданию спектаклей эмоционально насыщенных, с высоким гражданским пафосом. Это чувствуется в одноактном балете на музыку А. Берлина «Поэма о воде» (автор либретто и постановщик — главный балетмейстер театра Акбар Муминов). Выразительный пластичный язык балета, повествующего о комсомольцах наших дней, освоителях Голодной степи, был отмечен столичной прессой. А исполнителям Г. Абрамову, А. Великову, Л. Махмудовой, Ф. Митину, П. Филипповскому, А. Петрову зрители устроили овацию.

Недавно вновь зажглись огни ramпы в Самаркандском оперном — открылся шестой сезон. Нельзя сказать, что все пошло сразу же без сучка, без задоринки — театр испытывает сейчас нехватку в солистах оперы и балета, не полностью укомплектован симфонический оркестр. Далеко еще не разрешена в городе «проблема зрителя» — посещаемость театра самаркандцами оставляет желать много лучшего. Но все это не сказалось на «тонусе»

коллектива. Он полон творческих планов, которые намерен осуществить к юбилею города. Планы эти увлекательны. Композитор Г. Мушель написал музыку к балету «Легенда о Биби-Хануме» — специально для Самаркандского оперного. Постановку осуществит молодой балетмейстер Акбар Муминов. Оформлять спектакль поручено главному художнику театра М. Юлдашеву, и он уже с головой окунулся в работу, создал интересные эскизы декораций и костюмов.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина балетмейстер Т. В. Хацаева задумала поставить балет А. Козловского «Тановар». Спектакль расскажет об узбекской девушке Нурхон, мечтавшей стать балериной и эверски убитой служителями ислама.

Молодежь театра решила подготовить к юбилею Ильича еще один подарок — выпустить три одноактных балета, посвященных комсомолу. Один из них — хореографическая новелла о Туйчи Эрджигитове, узбекском юноше, повторившем подвиг Александра Матросова. Другой одноактный балет, названный «Тошиент. Землетрясение», расскажет языком пластики о дружбе народов СССР.

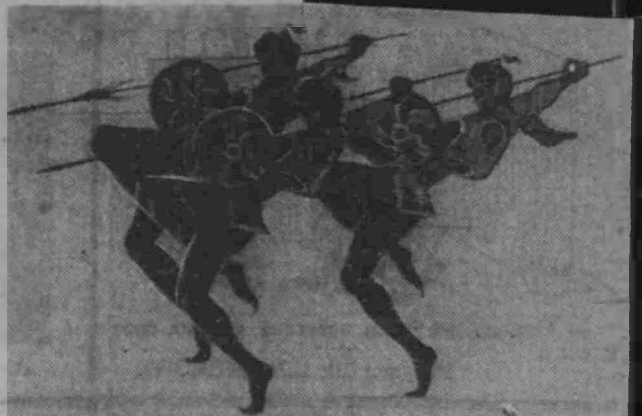
И еще одна интересная работа в планах балетного цеха — хореографические миниатюры по мотивам «Пятирницы» А. Навои. Кулисное оформление будет напоминать раскрытую

книгу, страницами которой послужат хореографические миниатюры. Музыка к этому оригинальному балету пишет композитор Сабир Бабаев.

Теперь о ближайших премьерах. 8 сентября на подмостках самаркандской сцены увидит свет балет Л. Минкуса «Док Кихот». Не за горами и премьеры оперы Р. Глиэра и Т. Садыкова «Тахир и Зухра». Станет спектакль народный артист Узбекистана Асрор Джураев.

Самаркандскому оперному — пять лет. Пожелаем ему творческого долголетия, счастливых премьер.

С. КРАЮХИН,
наш наш, корр.



На снимке: эскизы костюмов джигитов, созданные художником М. Юлдашевым к спектаклю «Легенда о Биби-Хануме».
Фото И. МАМАРАХИМОВА.