

САМАРКАНДСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА — 5 ЛЕТ



Опера И. Хамраева «Ойджамал» — на площади Регистан. Заглавную партию исполняет заслуженная артистка УзССР, лауреат премии Ленинского комсомола Флора Хакимова.

ДЕВИЗ: БЫТЬ СОЗВУЧНЫМ ВРЕМЕНИ

«Есть нечто неудержимое, влекущее всех композиторов к опере... Опера, и именно только опера, сближает нас с людьми, роднит нашу музыку с настоящей публикой, делает нас достойным не только отдельных музыкальных кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

П. ЧАПКОВСКИЙ.

ПЯТЬ лет прошло со дня открытия Самаркандского театра оперы и балета. И когда оглядываешься на пройденный путь, в памяти возникает август 1964 года — первые дни в Самарканде, недостроенное здание театра и плакат перед его фасадом: «Осталось 75 дней до окончания строительства!». Казалось невозможным, невозможными казались оставшиеся работы в такой короткий срок. А формирование творческого состава, репертуар? Первые спектакли? Нет, невозможно! Но, несмотря на трудности — строительные, производственные, творческие, — театр по решению ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров республики 28 октября 1964 года был открыт. Родился еще один — самый молодой — оперный театр страны.

Репетиционную работу коллектив начал под дождем из электросварки. Формирование творческого состава было поручено народному артисту СССР, лауреату Государственных премий, про-

чайшим срокам коллектив был сформирован. В него вошли и выпускники консерваторий Москвы, Киева и Ленинграда.

Основой репертуарной линии театра стала широкая популяризация узбекской национальной оперы. На нашей сцене поставлены оперы ведущих композиторов Узбекистана: С. Юдакова «Проделки Майсары», М. Ашрафи «Дилорам», «Свет из мрака» молодого композитора Р. Хамраева, удостоенного премии имени Хамзы.

Названия артистов УзССР А. Джуревым были поставлены спектакли Раджаби, Садыкова, Зейдмана «Зайнаб и Омиш», С. Бабаева «Хамза». У нас впервые увидела свои разбиты и детская национальная опера «Ерлтиш». А одним из последних работ — опера композитора И. Хамраева «Ойджамал» и опера Т. Джалилова и Б. Бровина «Татир и Лура».

В 1966 году начали работу над русской и западноевропейской классикой. В репертуаре появляются «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Чай-Чинг Сай» Д. Пуч-

чини. Здесь не обойтись без единого ритма творчества. Именно этим целям и, в частности, развитию национального узбекского музыкального театра служат все силы молодого коллектива. Композиторы, музыканты, актеры, дирижеры, режиссеры, художники — все вместе думают о задачах и проблемах советского национального музыкального искусства.

От спектакля и спектаклю повышается мастерство наших молодых исполнителей. К каждой новой работе они приходят с определенными творческими достижениями, и я не ошибусь, если скажу, что для многих молодых актеров наши спектакли являются заметной вехой в их пока еще коротких творческих биографиях.

Все силы коллектива сейчас направлены на создание спектаклей, посвященных столетию со дня рождения В. И. Ленина и 2500-летию Самарканда. Композитор А. Козловский написал балет «Тяловар» (по пьесе К. Яшена «Нурхом»), композитор Р. Рахимов закончил оперу «Зафир» — о дружбе узбекского и украинского народов. Композитор Г. Мухомель совместно с либреттистом О. Узамоновым написал балет «Легенда о Бибиханым». Вот три произведения, над которыми мы работаем сегодня.



Сцена из балета С. Баласаганна «Лейли и Меджнун»: Ибисалом — И. Зуев, Лейли — Г. Шевченко.

Соллист балета Геннадий Абрамов в спектакле «Дракон и солнце».

Фото В. Тимченко.

фессору М. А. Ашрафи. Совместно с ним музыкальный руководитель театра Г. А. Туляганов, главный балетмейстер Т. К. Дусметов, главный хормейстер Б. К. Нажилов, народный художник УзССР М. Мусав, главный художник театра М. Юлдашев и автор этих строк создали первый оперный спектакль — «Сердце поэта» М. Ашрафи. Ведущие партии в нем исполняли артисты Мухаббат Ходжаева, Абдурашид Эргашев, Бодир Нуриддинов, Наби Шарипов, Джура Мирпулатов и другие.

Пригласили в театр молодежь, окончившую Ташкентскую государственную консерваторию и Ташкентское хореографическое училище. Весть об открытии оперного в Самарканде облетела страну. В дирекцию шел поток писем с предложениями творческой помощи. В крат-

чайшие «Травиата» Д. Верди, «Алеко» С. Рахманинова.

Балетная группа поставила балет А. Азана «Жизель». В течение первых театральных сезонов самаркандцы уже имели возможность посмотреть «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьяна, «Шопенину» Ф. Шопена, «Лейли и Меджнун» С. Баласаганна, «Барышню и чудища» Д. Шостаковича, «Волеро» Равеля, «Любовь-волшебница» Де Фальи. Значительная работа молодого коллектива — балеты П. Чайковского «Лебединое озеро» и Д. Минкуса «Дон Кихот». Поставленный к 50-летию Советской власти балет В. Зейдмана «Дракон и солнце» был удостоен диплома первой степени Министерства культуры СССР.

Основная цель нашего коллектива — способствовать выполнению идейных задач

Мы видим свою задачу в безусловной обращенности к зрителю массовому, в том чтобы формировать вкусы зрителя, прививать ему определенную сумму эстетических представлений, воздействовать на него идейно. И мы рады, что жанр оперы все увереннее завоевывает внимание зрителей.

Не буду перечислять имена работников, которые за минувшие пять лет сделали многое для зарождения и процветания оперного и балетного искусства в Самарканде. Уверен, что молодое руководство театра с успехом выполнит возложенные на него ответственные задачи. Мы верим, что наш театр станет центром культурной жизни Самарканда, что нас ждут новые успехи.

Л. МЕЙСЕЛЬ, главный режиссер Самаркандского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств УзССР.