

14 АПР 1974

г. Самарканд

КОЛХОЗНИКИ СЛУШАЮТ ОПЕРУ

Пять лет назад самаркандцы торжественно отметили рождение собственного театра оперы и балета. Это было большое событие в культурной жизни области.

О пройденном пути, о поисках новых, лучших форм пропаганды искусства рассказывает директор театра, художественный руководитель Гани Алимович Туляганов.

Пять лет... Для нашего театра это были трудные годы становления, нелегких поисков творческого лица, стиля работы, подбора репертуара. Первые шаги были, возможно, не всегда уверенны и безошибочны, но мы и не впадали в зазнайство. Знаем и теперь: работы впереди — непочатый край.

Однако и другое знаем: пять лет упорно шли вперед. Театр уже успел поставить около тридцати оперных и балетных спектаклей.

100-летию юбилею Ильича коллектив театра посвятил балет А. Берлина «Поэма о воде», воспевающий героизм комсомольцев — освоителей Голодной степи. Сейчас мы готовим к постановке еще два спектакля, посвященных юбилею В. И. Ленина. Балет А. Козловского «Гановар» (по пьесе К. Яшена «Нурхон») поведует зрителям взволнованный рассказ о становлении Советской власти в Узбекистане, о раскрепощении узбекской женщины. А опера Р. Рахимова «Зафар» — это гимн дружбе двух братских народов СССР — узбекского и украинского.

С 1966 года театр приступил к освоению русской и западноевропейской классики. Мы поставили оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», Верди — «Травиата», Чайковского — «Евгений Онегин». Самаркандцы посмотрели балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот».

Для чего и для кого это все — наши творческие поиски, наши лучшие работы? Конечно же, для него — нашего массового зрителя.

Вкус к музыке, тем более классической, требует настойчивого, длительного воспитания. Мы это прекрасно понимаем и стараемся делать все, чтобы театр оперы и балета стал настоящим очагом культуры, чтобы наш труд порождал как можно больше поклонников классической музыки и национального оперного и балетного искусства. Вот почему, не ограничиваясь повседневной работой в театре, мы идем сами к людям — к рабочим, студентам, служащим, едем в колхозы и совхозы. Учим людей понимать музыку, прекрасный мир искусства. Это наш первейший долг.

Уже стало хорошей традицией проводить ежегодно после хлопкоуборочной кампании «театральные дни» для труженников села. Нынче «театральные дни» мы устраивали уже шестой раз. Популярность их растет из года в год. Каждое посещение театра для сельского труженника — большой яркий праздник.