

1 ДЕК 1971

Интервью

Оперный-72

Корреспондент «Ленинского пути» перед новым годом взял интервью у директора и художественного руководителя Самаркандского театра оперы и балета Абдурашида Хафизовича Сандова.

— Абдурашид Хафизович, какие новые спектакли увидят самаркандцы в 1972 году?

— Сейчас на нашей сцене идет более сорока спектаклей. Среди них оперы «Травиата» и «Трубадур» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Фауст» Ш. Гуно, «Дилором» М. Ашрафи, «Зафар» Х. Рахимова, «Проделки Майсары» С. Юдакова, балеты Чайковского, Адама, Мюшеля.

В новом году мы намерены показать зрителям оперы «Демон» А. Рубинштейна, «Риголетто» Д. Верди, «Кот и Кот» Долидзе, «Фархад и Ширин» В. Успенского и Г. Мюшеля, «Любовь к Родине» С. Бабаева, «Петрушка-иностранец» Ф. Янов-Яновского, балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Тановар» А. Козловского.

Мы также восстановим давно не шедшие у нас оперы Р. Глиэра и Т. Садыкова «Гульсара» и «Сердце поэта» М. Ашрафи.

— Кто будет ставить новые спектакли?

— Большинство спектаклей поставят наши режиссеры. А на постановку некоторых спектаклей приглашены выдающиеся мастера — режиссеры, дирижеры и балетмейстеры ведущих театров страны. Назову только несколько имен. Это главный режиссер ГАБТ УзССР имени А. Навои, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Г. Геловани, ведущий дирижер этого театра, заслуженный артист УзССР А. Абдукаюмов, главный балетмейстер ГАБТ СССР, народный артист СССР Лавровский.

— Самаркандский оперный в общем-то молодой театр. Н. разумеется, как и во всяком молодом театре здесь много проблем, особенно в комплектовании труппы театра. Как они будут решаться в новом году?

— Труппа театра попол-

няется талантливыми музыкантами, вокалистами, артистами балета, которых мы пригласили из других городов. Но проблему пополнения труппы мы будем решать, главным образом, здесь, в Самарканде.

В 1972 году при нашем театре открываются трехгодичные хорал и балетная студии, а в местном музыкальном училище будут образованы два новых отделения — хореографическое и оперно-хоровое.

Кроме того, с 1 сентября 1972 года в Самарканде намечается открыть филиал Ташкентской консерватории с двумя факультетами — струнно-смычковым и вокальным. Есть намерение через несколько лет на базе этого филкала создать в Самарканде вторую в республике консерваторию, а также хореографическое училище.

— Какую общественную работу будет вести оперный театр?

— Художественный совет разработал интересную программу по эстетическому воспитанию трудящихся, молодежи и школьников. По этому плану раз в три месяца в театр будут приглашаться коллективы предприятий и учебных заведений. Это будет что-то похожее на вечер отдыха.

По выбору коллектива мы покажем спектакль, познакомим зрителей с постановочной группой оперы, балета или музыкальной драмы. А до этого мы побываем в этом коллективе и расскажем о характере и истории предстоящего спектакля.

— Что еще нового будет в театре?

— Есть еще одна новость. Сейчас успешно ведутся переговоры об установлении братских творческих связей между оперными театрами Самарканда и польского города Познань. Это будет очень интересный обмен.

Интервью вел

В. ТИХОНОВ.