

ВНИМАНИЕ ценителей искусства привлекли афиши — в Фергану едет оперный театр. Мы помним, с каким успехом прошли у нас в прошлом году гастроли ташкентской оперы. Не этот раз принимаем один из самых молодых в стране театров такого рода — самаркандский.

Этому коллективу лишь восемь лет. Но в наше время традиции не обязательно наращивать столетиями. Созданию самаркандского театра посвятил несколько лет самым энергичный композитор Узбекистана профессор Мухтар Ашрафи. Это имя настолько известно, что в Самарканд с большими надеждами устремились молодые таланты из Ленинграда и Моск-

вы, Свердловска и Новосибирска. Вместе с Мухтаром Ашрафи самаркандскую труппу создавали балетмейстер Тахир Дусматов, выпускник Московского ГИТИСа, хормейстер Бори Камиллов.

О характере театра говорит интересная цифра: за более чем короткое время молодежный коллектив создал двадцать пять оперных и балетных спектаклей. При этом, по самому крупному счету — брали и постановки произведения из репертуара столичных театров. Об уровне этих работ говорит такой факт: на самаркандской сцене с удовольствием пели вместе с местными певцами солисты болгарских, вен-

герских, Италии. Охотно едут выступить в молодом коллективе ташкентские вокалисты заслуженный артист республики В. Гринченко, народная артистка УзССР С. Кабулова и многие другие.

Намечена гастроль в Фергану мы встретились с одним из создателей самаркандского театра Бори Камилловым. Он рассказал о своих товарищах.

В Фергану приедет весь творческий состав, с полным хором, оркестром, балетом — более 120 человек. С 1 до 16 июня ферганцы смогут увидеть шесть оперных и шесть балетных спектаклей. В полном смысле профессиональными музыкантами укомплектован сейчас оркестр. Зрители давно обратили внимание на симпатичную группу.

Здесь значительным влиянием на товарищеский откликается скрипач ижевской школы Юрий Силяевский. В одноактном балете «Барышня и хулиган» слушатели с удовольствием встречают сою на виолончели Федора Панфилова. Но дело даже не в отдельных даровитых исполнителях — весь оркестр звучит равномерно, мяг-

ко. В этом чувствуется авторитет и культура дирижера, учеников Мухтара Ашрафи — Фазлитдина Юнусова и Валентина Руденко.

Еще восемь лет назад, когда на сцене состоялась первая премьера — спектакль «Сердце поэта», самаркандцы услышали голос Абдурашида Эргашева. Этот певец — до сих пор один

из ведущих в театре. Привлекают природные данные Эргашева. Его лирико-драматический тенор широкого диапазона, приятного тембра. На ферганской сцене Эргашев исполнит партию Пинкертона в «Чайно-Чане».

А рядом с Абдурашидом — бас Юрий Добарский. Его Мефистофель потрясает глу-

бойной характером, интенсивностью чувств. Добарский буквально ведает спектакль, заставляя и других артистов шлифовать рисунки ролей до полной достоверности. Что очень важно для «Фауста». Добарский прежде всего прекрасно играет роль, обогащая вокальную партию изящно исполненными мизансценами.

О способности Юрия к перевоплощению говорит его репертуар — рядом со злоющим, мрачным Мефистофелем — легкий, податливый Дон Базильо из «Севильского цирюльника».

Точно так же разнообразен репертуар вокалисткой Тамары Лагуновой (Татьяна в «Евгении Онегине» и мадам Баттерфляй в «Чио-Чио-сан»), Маргариты Аганичевой, Маргариты Черкасской.

О популярности балета, по-видимому, говорить нет нужды. Самаркандцы покажут «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушку» и другие крупные работы. Все это особенно впечатляет зрителей танец Ашота Ге-

воркина. Артист обладает хорошими чувствами меры, музыкален, пластичен, у него прекрасная пластика движений. Смотреть спектакли с его участием приятно.

На вечерах одногоактных балетов внимание публики завладевают Гамнадий Абрамов и Галина Митина, их дуэт очень динамичен. Хорошее впечатление производит и Галина Шевченко, и Людмила Кремендель, и другие солисты балета.

Одним словом, те, кто придет в театр имени М. Горького, найдут здесь спектакль по вкусу — выбор великолепный: двенадцать оперных и балетных постановок.

Ф. ХОЖАЕВ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ВСЕХ МУЗ

К ПРИЕЗДУ В ФЕРГАНУ САМАРКАНДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА