

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ БУХАРА

М 8 АПР 1974 . . .

г. Бухара

Газета № . . .

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Закончились гастроли Самаркандского государственного театра оперы и балета в Бухаре

В настоящий праздник искусства выились астроли Самаркандского театра оперы и балета в Бухаре. Более чем двадцати тысячная аудитория тепло встретила каждое из тридцати представлений. Актеры театра показали свое искусство жителям Бухары, Навои, сельским труженикам Гиждуванского, Свердловского, Навийского районов. Это были классические оперы и балеты «Дон Кихот», «Жизель», «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», произведения современных композиторов «Горянка», «Самаркандская легенда». За десять гастрольных дней бухарские зрители успели хорошо узреть и полюбить многих артистов театра, создавших на сцене глубоко волнующие, запоминающиеся образы.

Гастроли театра начались и закончились балетом Георгия Мущеля «Самаркандская легенда». На заключительный спектакль собрались в зале областного театра имени С. Айни, трудащиеся города, представители партийных и советских организаций. Перед началом балета заместитель председателя облисполкома Ф. С.

Саттарова вручила гостям почетные грамоты обкома партии и облисполкома. От имени творческого коллектива за теплый прием, оказанный трудящимися области, поблагодарил главный режиссер театра Владимир Загурский.

С большим подъемом начали спектакли артисты театра. Поставленный в честь 2500-летия Самарканда, балет рассказывает об одном из эпизодов истории древнего города. Это рассказ о большой любви и беззаветной преданности. Балет полон блеска, ярких красок. Колоритный образ великого ученого - астронома Улугбека создал на сцене И. Зус. Гыль Фирузы — обаятельной жене Улугбека, его ученицы и последовательницы, исполнила молодая талантливая балерина Г. Митина.

Надолго уединился в мастерской великого астронома. Он весь во власти науки. А тем временем его враги религиозные фанатики плетут подлую интригу вокруг Фирузы. Движимая чувством любви к мужу, в благодарность за то, что первую открытую звезду он назвал ее именем, Фируза просит молодого талантливого зодчего

Бакзада построить Звездную арку в честь открытия Улугбека. Бакзад (его роль исполнил солист балета К. Куватов) захлебывается грандиозной идеей.

Величественное сооружение соединяется, и Фируза, восхищенная мастерством зодчего, дарит ему свой перстень. Это зачарует Абдуллатиф — злой и эгоистичный сын Улугбека. Он передает новость отцу, надеясь, на разлад между Улугбеком и Фирузой. Но коварным недоброжелателям не удалось погубить большую любовь. Праздник в честь открытия Звездной арки, праздник жизни продолжается...

В спектакле много запоминающихся, выразительных моментов. Это «танец джигитов», «узбекский танец», «танец девушек с кувшинами», «танец амазонок» и «танец фанатиков», неоднократно прерываемые аплодисментами зрителей.

Гастроли самаркандских артистов оперы и балета в Бухаре закончились... Но остается в сердцах тысяч зрителей теплое чувство признательности за вдохновенное искусство, которым порадовали гости.

В. ЭМ,
корр. «Советской Бухары».