

АНДА ИЗ САМАРКАНДА

К гастролям Самаркандского государственного театра оперы и балета в Ташкенте

Эти Кармен и Майсара, принцесса Аврора и Анда родились в древнем Самарканде. Им дал жизнь Государственный театр оперы и балета, гастроль которого завтра начинаются в Ташкенте. Об истории театра, его творческих поисках, его репертуаре мы попросили рассказать главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Л. Мейселя.

— Первая страница истории нашего театра озаглавлена — «Сердце поэта». Этой оперой М. Ашрафи в 1964 году началась биография Самаркандского оперного. Мухтар Ашрафи был одним из его организаторов, первым его художественным руководителем и главным дирижером. Ядро труппы составили выпускники Ташкентской консерватории и хореографического училища.

Открытие второго в республике театра оперы и балета было приурочено к 40-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана и знаменовало собой небывалый расцвет музыкальной культуры Советского Узбекистана, свидетельствовало о постоянной отеческой заботе партии и правительства о приумножении духовных богатств народа.

С тех пор прошло тринадцать лет. За эти годы театр показал зрителям более 50 оперных и балетных спектаклей. Здесь шли «Евгений Онегин» и «Изнатель», «Чю-Чю-Сан» и «Лебединое озеро», «Травиата» и «Дон-Кихот», «Фауст» и «Риголетто», «Демон» и «Трубадур», «Проделки Майсары» и «Хамза»... Во Всесоюзном

конкурсе, посвященном 70-летию Великого Октября, балету «Дракон и Солнце» Б. Зейдмана в постановке самаркандцев был присужден диплом первой степени, а балету «Горянка» М. Кожлаева — диплом третьей степени.

В короткой летописи нашего театра — страницы высокой классики и страницы, овеянные дыханием сегодняшнего дня. Немало произведений узбекских композиторов впервые увидели свет рампы на самаркандских подмостках: «Зафар» Х. Рахимова, «Ойджамол» Н. Хамраева, «Гулсанам» М. Юсупова, «Самаркандская легенда» Г. Мушеля и другие. Театр стал для многих композиторов Узбекистана своеобразной творческой лабораторией.

С той поры, когда в Самарканде появилась первая афиша, на которой значилось — театр оперы и балета, — заметный вырос и наш зритель: сейчас мы вправе говорить о высокой требовательности самаркандской публики, ее чуткости, глубоком и тонком понимании музыки. Приобщение к искусству — это не только спектакли, которые можно увидеть на нашей сцене. Зрительный зал не замкнут стенами театра — проводятся лекции-концерты для школьников и студентов, оказывается шефская помощь художественной самодеятельности, устраиваются «театральные дни» для труженников села, открыт филиал театра оперы и балета в колхозе имени Навои Пайарыкского района.

Зритель знает мастеров

нашего театра — О. Мавлянову, А. Эргашева, М. Эрматову, Ш. Акрамова, Б. Нуриддинова, Р. Латипова, Д. Мирпулатова, И. Мамрахилова, З. Курбанова, З. Ильяеву, Л. Олшанникову, М. Аганичеву, Р. Щербакову, Н. Шика, А. Малова, А. Геворкяна и других. Все чаще появляются на наших афишах новые имена — молодых артистов оперы и балета Д. Юсуповой, Г. Сириниченко, А. Каримова, Н. Новиковой, Н. Зыряновой, С. Быкова, С. Бигабиловой...

В театре складывается сейчас интересный творческий коллектив: директор — художественный руководитель театра У. Хурсандов, главный дирижер Р. Керимов, дирижер Ф. Якубжанов, главный балетмейстер С. Бурханов, режиссер А. Джараев, художники Д. Сафаев, О. Алиева и другие стремятся работать ярко, интересно, разнообразно. Об этом свидетельствует нынешний репертуар театра: «Кармен» Бизе, «Шелкунчик» и «Спящая красавица» Л. Чайковского, «Проделки Майсары» С. Юдакова, «Сердце поэта» и «Дилором» М. Ашрафи, «Комде и Мадан» З. Шахиди, «Ерлутш» С. Бабаева. Ташкентцы увидят две премьеры — балет «Сказание о Рустаме» М. Ашрафи и оперу «Анда» Д. Верди.

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции коллектив театра готовит балет «Тановар» А. Козловского и оперу «Севиль» Ф. Амирова.

Нынешние гастроль в Ташкенте, проходящие в преддверии Великого Октября, — это ответственное испытание для театра. Мы со всей серьезностью готовились к нему. И с волнением ждем встреч со зыскательным ташкентским зрителем.

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

19 ИЮН 1971