

Дневник искусств

НАШИ ГОСТИ—ОПЕРА И БАЛЕТ САМАРКАНДА

Сегодня в Ташкенте спектаклем «Дилором» открываются гастроль Самаркандского государственного театра оперы и балета. Корреспондент «Ташкентской правды» обратился к директору и художественному руководителю театра У. С. Хурсанову с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Умар Салахитдинович, биография театра не так уж велика — всего тринадцать лет, и все же ташкентцам небезынтересно узнать о наиболее важных этапах творческой жизни вашего коллектива.

— Год рождения театра совпал с 40-летием Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Мы бережно храним память о человеке, который был создателем и художественным руководителем нашего коллектива — о народном артисте СССР, лауреате Государственной премии, профессоре Мухтаре Ашрафи. Благодаря организаторскому таланту Мухтара

Ашрафи и его энергии в театр приехали выпускники Ташкентской консерватории и хореографического училища, к нам перешла группа солистов и оркестрантов из Самаркандского театра музыкальной драмы. Они-то и составили костяк новой труппы.

Создание театра оперы и балета в старейшем городе республики стало для самаркандцев событием. До сих пор вспоминаю, как долго рукописал зал первой постановки — опере Мухтара Ашрафи «Сердце поэта».

Через три года в программе театра было шестнадцать постановок, из них половина — произведения композиторов Узбекистана. Хочу отметить, что с самого начала творческая судьба театра тесно связана с работой композиторов республики. Самаркандский театр стал своеобразной лабораторией, где проходили испытания новые создания мастеров, работаю-

щих в жанре оперы и балета. У нас впервые прозвучали такие произведения, как оперы «Свет из мрака» Р. Хамраева, «Ерлотш» С. Бабаева, «Зафар» Х. Рахима, у нас были поставлены «Гулсанам» М. Юсупова и другие балеты.

Шли годы — и к режиссерам, художникам, артистам вместе с опытом приходила творческая зрелость. В 1967 году поставленный нами балет Б. Зейдмана «Дракон и солнце» получил диплом на Всесоюзном конкурсе в честь 50-летия Великого Октября. Через два года диплом был присужден балетному спектаклю «Самаркандская легенда» Г. Мухелля. Наград был удостоен и ряд других работ.

— Ваш театр еще молод, и вполне понятно, что его основной творческий состав — недавние выпускники консерваторий и училищ. Расскажите, пожалуйста, что у вас делается для творческого роста молодежи.

— Художественный совет театра считает вполне правомочным поручать исполнение ведущих партий молодым артистам, и, как правило, мы не обманываемся в своих надеждах. Недавно состоялся дебют Дилором Юсуповой: она пела Ойхон в опере С. Юдакова «Проделки Майсары» и хорошо справилась с этой партией. Галина Скрипиченко, лишь в прошлом году окончившая консерваторию, введена в оперу Верди «Трубадур», где она поет Амнерис, и в «Евгения Онегина» Чайковского — там ей поручена партия Ольги. Примеры профессиональной зрелости и преданности театру, трудолюбия и стремления выработать свой собственный почерк в искусстве демонстрируют молодые артисты балета Нина Новикова, Рая Шаймарданова, Садие Вегалилова, Наталья Зырянова, Сергей Быков, Игорь Кузнецов.

В коллективе создана атмосфера дружеского общения людей разных поколений, обсуждение спектаклей проходит в обстановке доброжелательной критики, большой размах приобрело движение наставничества. Такие мастера сцены, как народные артисты республики А. Джураев и О. Мавлянова, заслуженный артист УзССР А. Эргашев, заслуженные деятели искусств УзССР Л. Мейсель и Д. Сафаев, заслуженный работник культуры республики Ш. Акрамов, и многие другие постоянно помогают молодым режиссерам, художникам, артистам в их работе.

— А как складываются ваши отношения со зрителем?

— Сейчас в репертуаре театра более пятидесяти спектаклей. За последние два года мы поставили балеты Чайковского «Шелкунчик» и «Спящая красавица», балет М. Ашрафи «Сказа-

ние о Рустаме», оперы «Ерлотш» С. Бабаева, «Аиду» Верди, «Проделки Майсары» С. Юдакова, «Кармен» Бизе и несколько других произведений. Как видите, достаточно много, и вполне понятно, что зрители не остаются безучастными. Тем более, что постоянными гостями нашей сцены стали ведущие солисты театров Москвы и Ленинграда, у нас выступают артисты оперы и балета из-за рубежа. Это привлекает зрителей и одновременно является хорошей школой для всей труппы.

Выступления на столичной сцене — ответственный экзамен для нас. Вот почему труппа долго и с большим волнением готовилась к этим гастролям. Мы привезли спектакли, которые считаем самыми удачными, в том числе «Сказание о Рустаме», «Самаркандскую легенду», «Ерлотш», «Спящую красавицу», «Аиду». Но даже в дни гастролей театр не намерен прекращать работу над двумя новыми постановками, которые мы хотим показать к 60-летию Великого Октября. Это балет А. Козловского «Тановар» и опера Ф. Амирова «Севиль».