

20 июль 1971

«Комсомолец Узбекистана»
г. ТАШКЕНТ

МАСТЕРСТВО И МОЛОДОСТЬ

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

— Не случайно, — говорит заместитель директора театра Д. Р. Каримов, — свои первые выступления в Ташкенте мы открываем оперой Мухтара Ашрафи «Дилором». Ведь именно М. Ашрафи был организатором нашего театра, его первым директором и художественным руководителем. Кроме «Дилором» ташкентцы увидят также балет М. Ашрафи «Сказание о Рустаме», который завершит наши десятидневные гастроли.

— Джумакул Рашидович, если уж речь зашла о гастрольной афише, расскажите, пожалуйста, и о других спектаклях...

— Мировая классика представлена оперой Дж. Верди «Аида», русская — балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица», сов-

ременная узбекская музыка — операми С. Юдакова «Проделки Майсары», С. Бабаева «Ерилтош», балетом Г. Мушеля «Самаркандская легенда».

А всего на сцене самаркандского театра было поставлено более 50 оперных и балетных спектаклей.

Коллектив нашего театра — а в гастролях участвуют 250 человек — впервые в Ташкенте. Тем с большей ответственностью и волнением относимся мы к своим выступлениям на сцене прославленного ГАБТа УзССР. Это — творческий отчет коллектива о своем тринадцатилетнем пути, первое знакомство с требованиями, но радужными зрительными, каковыми являются ташкентцы.

Особой гордостью нас наполняет тот факт, что наши гастроли проходят в преддверии 60-летия Великого Октября.

— Ваш театр, Джумакул Рашидович, по праву называют творческой лабораторией композиторов республики. Очень часто именно в Самарканде впервые звучат многие их новые произведения.

— Пропаганде новых сочинений композиторов республики мы, действительно, уделяем большое внимание. Наш театр первым осуществил постановку опер «Хамза», «Ерилтош» и «Фидойлар» С. Бабаева, «Свет из ярака» Р. Хамраева, «Зафар» Х. Рахима, балетов «Ойджамол» Н. Хамраева,

«Гулсанам» Н. Юсупова, «Самаркандская легенда» Г. Мушеля.

Последние годы творческие поиски театра отмечены широким обращением к произведениям мировой и русской классики. Их постановка стала хорошей школой повышения профессионализма и роста мастерства для всего коллектива. Восемь наших коллег, в том числе главный режиссер Л. Мейсель, режиссер А. Джураев, художник Д. Сафиев, главный балетмейстер С. Бурханов, солисты оперы и балета, были отмечены присвоением высоких званий.

Во время гастролей ташкентцы познакомятся с творчеством ведущих солистов: Б. Нуритдинова, Р. Латы-

пова, Д. Мирпулатова, Н. Мамарахимова, З. Курбанова, З. Ильяев, Л. Олшанниковой, М. Оганитовой, Р. Шербаковой, Н. Шика, А. Малова, Л. Курбановой, Э. Пак, Г. Шевченко, А. Барашкова, Л. Гусейновой.

— Расскажите, пожалуйста, о молодежи театра.

— Творческая деятельность молодых находится в центре художественного совета театра и его руководства. Им поручается исполнение главных партий, представляется возможность дебютов. Так, молодая певица Д. Юсупова с большим успехом спела партии Ойхон («Проделки Майсары» С. Юдакова), Комде («Комде и Мадан» З. Шахиди), Гульсары («Ерилтош» С. Бабаева). Выпускница Ташкентской государственной консерватории Галина Скри-

пичко, которая поет только первый год, уже исполняет многие партии в операх зарубежных, русских и советских композиторов.

Особенно хочется сказать о нашем балете. В большинстве своем — это выпускники хореографического училища Министерства культуры УзССР, а основу оперной труппы и оркестра составляют выпускники Ташгосконсерватории. Большим творческим успехом отмечены выступления в заглавных партиях балетных спектаклей Р. Аймардановой, Н. Кузнецова, Н. Зыряновой, С. Быкова, С. Бигбиловой и других.

— Свой тринадцатый сезон, — говорит в заключение Д. Р. Каримов, — мы завершаем на сцене ГАБТа УзССР. Это большой и серьезный экзамен для всего коллектива.

В. ИБРАГИМОВА.