



29 ИЮЛЬ 1977

МОЛОДОЙ ТЕАТР ИЗ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

В Ташкенте с успехом проходят гастроли Самаркандского театра оперы и балета. Сегодня по просьбе нашего корреспондента о своем творчестве рассказывают:

ЛАРИСА ОЛЬШАНИКОВА, СОЛИСТКА ОПЕРЫ:

— После десятилетки я поступила в медицинское училище и там впервые начала петь в хоре. Желание заняться вокалом серьезно наступило после того, как услышала перуанскую певицу Иму Сумак. Я была очарована красотой ее голоса. Фантастическим образом мечта стать певицей привела меня в Новосибирскую консерваторию им. М. И. Глинки, которую я окончила в 1971 году у замечательного педагога Натальи Михайловны Куртнер. В этом же году по приглашению Самаркандского театра оперы и балета я стала его солисткой, дебютировала в партии Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

За шесть лет мною спеты партии «Гюльчехры» («Аршин мал алан» У. Гладштейна), Тамары («Демон» А. Рубинштейна), Микаэлы («Кармен» Ж. Бизе), Леоноры и Инес («Трубадур» Д. Верди), Симобар («Сердце поэта» М. Ашрафи).

Опера Д. Верди «Анда» — одна из моих любимых опер итальянской классики и поэтому партия Анды вызывает у меня чувство особой ответственности и восхищения. Огромный вокальный материал и технические трудности заставляют собирать всю волю, все силы. Очень помогают мне в работе советы главного режиссера Льва Генриховича Мей-

селя и дирижера Рафика Гусейновича Керимова. Очень приятно работать с Рансой Шербаковой, исполнительницей партии Амнерис — мы хорошо понимаем друг друга.

Есть у меня мечта: спеть партию Лизы в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Очень надеюсь, что наш театр осялит эту постановку.

СЕРГЕЙ БЫКОВ, СОЛИСТ БАЛЕТА:

— В Самаркандский театр оперы и балета я поступил в 1976 году. До этого приглашения работал в Башкирском и Одесском театрах оперы и балета, танцевал в ансамбле песни и пляски Тихоокеанского флота.

Поначалу мне поручали вторые, но тем не менее, ответственные партии из классических балетов: «Жизель» и «Па-де-труа» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». А вскоре Г. А. Тюрина, постановщик балета «Спящая красавица», предложила мне партию принца Деэре. В этом спектакле я встретился со многими трудностями. Мы много работали и даже в свободное от репетиций время обсуждали с балетмейстером этот сложный образ. Помогла мне во время работы над образом моя партнерша по спектаклю — бывшая выпускница Ленинградского академического хореографического училища Энна Сергеевна Пак. Спектакль был принят очень хорошо.

Следующая моя большая партия — Базиль в балете Л. Минкуса «Дон Кихоте». Здесь я работал с главным балетмейстером театра Сономасом Шухуровичем Бурхановым. Великолепный танцовщик, он добивается от исполнителей, по моему мнению, самого главного — яркого раскрытия индивидуальности. Образ, в общем, удался, и все же над ним еще много предстоит работать.

С. Бурханов поставил балет «Сиванне о Рустаме», где мне поручена партия Сухраба.

В будущем сезоне мы намерены осуществить постановку балетов «Бахчисарайский фонтан», «Шахита», «Лейли и Меджнун». Моя мечта выступить в балете «Спартак» А. Хаятурова — постановке Ю. Григоровича.

РАХМАТЖОН ЛАТИПОВ, СОЛИСТ ОПЕРЫ:

— Мой путь на оперную сцену был долгим.

В 1938 году поступил в Самаркандский техникум механизации сельского хозяйства, стал участником художественной самодеятельности. Но прошло еще много лет, прежде чем было решено вступить вокалом в оперу. В 1964 году после службы в Советской Армии поступил в Ташкентскую государственную консерваторию на вокальный факультет. Свою деятельность в Самаркандском театре начал со вторых теноровых партий. Моей первой главной была партия герцога Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини. Постепенно, за восемь лет работы в театре, в мой репертуар вошли и другие главные роли. Это Герцог («Риголетто») Ленский («Евгений Онегин»), Молодой цыган («Алеко»), Князь Симодал («Демон»), Альфред («Травиата»), Фауст, Фуркат и многие другие. Больше всего люблю партию Фурката в опере «Сердце поэта» Мухтара Ашрафи.

НА СНИМКАХ: Л. Ольшаникова в партии Леоноры (Д. Верди, «Трубадур»); Р. Латипов в роли Фурката (М. Ашрафи, «Сердце поэта»); принц Деэре — С. Быков, принцесса Аврора — Э. Пак (П. И. Чайковский, «Спящая красавица»).

