

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ НА ТАШКЕНТСКОЙ СЦЕНЕ

ГАСТРОЛИ САМАРКАНДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В ТЕЧЕНИЕ десяти дней на сцене нашего театра выступали самые близкие наши собраты по искусству — артисты Самаркандского театра оперы и балета. Это важное событие не только для них, но и для нас.

Мы увидели новое прочтение известных классических произведений, таня, например, как опера «Аида» Д. Верди. В новом свете предстала и шедшая много лет на нашей сцене опера «Дилором» М. Ашрафи.

Как балерине мне, конечно, хотелось бы сказать о своих коллегах. Пряже всего радует репертуар самаркандцев — обширный и разнообразный. Достаточно сказать, что самаркандцы поставили все прославленные балеты Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Из исполнителей хотела бы назвать Ашота Геворкяна. Выпускник Ташкентского хореографического училища, он вырос в танцовщика высокого профессионализма. Отличный прыжок, великолепное верчение, прекрасная осанка... Не сомневаюсь, выступления этого артиста до-

ставляют зрителям большое удовольствие.

В самаркандской балетной труппе — представители разных школ питомцы училищ из разных городов. И главная задача сейчас — создать ансамбль, крепкий, спаянный коллектив. Думаю, задача эта по плечу главному балетмейстеру театра, заслуженному артисту Узбекской ССР Сонмасу Бурханову. Его я хорошо знаю по работе в нашем театре. Обладая богатым опытом, высоким профессионализмом, большим вкусом, он в тому же находится в расцвете сил, то есть может не только объяснить, подсказать, но и сам показать, как воплотить замысел на сцене.

Самаркандский театр — молодой творческий коллектив, а среди театров оперы и балета, наверное, самый молодой в стране. Он был создан в год 40-летия нашей республики. И есть символический смысл в том, что годом его первого большого творческого отчета перед зрителями столицы республики стал год 60-летия Октября. К этому своему экзамену коллектив пришел с

серьезным творческим багажом. В активе молодого театра — более пятидесяти оперных и балетных спектаклей. В его гастрольной афише — прославленные творения русской и чировой классики, произведения современных композиторов: балет «Спящая красавица» Чайковского, опера «Аида» Верди, балеты «Самаркандская легенда» Г. Мушеля, «Сказание о Рустаме» М. Ашрафи, оперы «Проделки Майсары» С. Юдакова, «Дилором» М. Ашрафи, «Ерилтош» С. Бабаева и т. д.

Очень радует, что огромное внимание в этом коллективе уделяется молодежи. И в этом залог будущих успехов.

К сожалению, мне не пришлось пока выступать на сцене самаркандского театра. А выступить — интересно. Думаю, что это дело недалеко будущего.

Ташкентцы познакомились с искусством интересного творческого коллектива — молодого, перспективного, ищущего. И хочется пожелать ему новых больших успехов!

Б. КАРНЕВА.

Народная артистка СССР,
солистка балета театра
оперы и балета имени
Алишера Навои.

На снимке: сцена из оперы
М. Ашрафи «Дилором».

Фото Б. РОМБЕВА.

