

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

53 МАЯ '78



ТЕАТР. ДЕСЯТЬ ЧАСОВ УТРА



Всякий раз, когда поднимается занавес, и балерина начиняет свой невесомый, призрачный танец, мы мало задумываемся над тем, сколько труда, сколько физических сил вложено в каждое ее движение. Такова уж всеисильная власть танца — влечет, возрождает, уносит в мир романтических грез или лирической распахнутости души, захватывает вихрем страстей или

бросает в бездну высочайших человеческих чувств. Чтобы танец артиста был эмоционально выразителем, легок и технически отточен, нужно трудиться много, настойчиво, терпеливо. Лаборатория артиста, как правило, скрыта от зрителя. Но все же мы попытались проникнуть в нее в один из обычных будних дней. В репетиционном зале Самаркандского театра оперы и балета шла работа над танцами из нового спектакля. Повторялись «куски» из идущих постановок. Человеку непосвященному все происходящее могло бы показаться «Вальпургиевой ночью». Кто-то у палки отработывал классическое «па», уставившись в одну точку, сидела у зеркала уставшая балерина, двое со-

листе, уже, наверно, в десятый раз, повторяли концовку адажио, будущие «испанцы», запасая терпением, под звуки рояля шлифовали ритмичную дробь. Оказывается, это были минуты короткого отдыха. После них предстояло повторение целой сцены из спектакля. Раздалась команда главного балетмейстера театра Сон-

ма **Султанова** (на снимке внизу он с труппой балерин), и все, как один, застыли в позах. ...Пройдет немного времени, самаркандские зрители заполнят зал театра. Погаснут огни, откроется занавес, и музыка унесет вас в мир доброй сказки.

Фото Т. Каримова.