

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

а. 2108

19 ФЕВ 1982

«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» В САМАРКАНДЕ

— МАМА, а мы скоро пойдем в театр? А какой завтра спектакль? А «Щелкунчик» скоро? А кто будет Машей: тетя Ира или тетя Наташа? — атакуют меня вопросами дети.

Для моих, как и для сотен самаркандских ребятшек, театр оперы и балета — это их театр, сюда они с удовольствием приходят. Многие артисты стали настоящими любимцами детворы. Это и принц — А. Барашков, и две Маши — мягкая, лиричная Н. Зырянова и изысканная, техничная И. Аваева; две тети Кошки — В. Черкасова и М. Аганичева; Карлсон — П. Филипповский и Малыш — В. Филиппович.

— Со мной на улице часто здороваются незнакомые дети, — рассказывает балерина Наталья Зырянова. — Приятно работать для них, дети — это в будущем взрослые, понимающие зрители и слушатели.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», — считал В. А. Сухомлинский. Эта мысль замечательного советского педагога близка творческому коллективу Самаркандского государственного театра оперы и балета. «Терси-тере-мо», «Малыш и Карлсон», «Щелкунчик», «Кошкин дом» — далеко не полный перечень детских спектаклей театра, поставленных только за последние годы. Для детей много и плодотворно работают балетмейстер О. Мельник, дирижер Ю. Анисичкин, художники — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Д. Сафоев и О. Алиева, концертмейстеры С. Рабиева, Е. Ракуц, Л. Рыжкова и другие.

И недавно юным любителям музыки приготовлен подарок — спектакль «Бременские музыканты» на музыку Геннадия Гладкова. Постановку оперы на сюжет

одноименной сказки братьев Гримм осуществили режиссер Куйбышевского государственного театра оперы и балета Г. Торбин, дирижер Ю. Анисичкин и художник О. Алиева.

В спектакле заняты и ведущие артисты театра — Р. Шербакова, М. Аганичева, П. Филипповский, В. Умаров, В. Горайнов и молодые — А. Раджабов, Г. Ермакова, Т. Шипкова, В. Виленский, З. Касымбаева, Б. Якубов, Д. Якубова.

Большая удача спектакля, на мой взгляд, — образ главного короля, созданный Юрием Давыдовым. Заслуживает добрых слов молодой артист Аваз Раджабов в роли Трубадура. Самаркандцы с нетерпением ждут его новых ролей. Лирична и трепетна прекрасная принцесса в исполнении М. Аганичевой. А атаманша — Р. Шербакова — настоящая разбойница.

Музыка Г. Гладкова, полная искрометного задора, чрезвычайно звучит в симфоническом оформлении (дирижер Ю. Анисичкин). Прекрасный фон действия — яркие, красочные декорации (художник О. Алиева).

Дети восторженно приняли спектакль.

Н. ЛЕЛЮК.

Преподаватель музыкальной школы № 4.

г. Самарканд.