



ЮБИЛЕЙНЫЙ ОТЧЕТ

ГАСТРОЛИ

Сегодня в Ташкенте открываются гастроли Самаркандского государственного театра оперы и балета, посвященные 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Наш театр, второй в Узбекистане театр оперы и балета, был организован немногим более двадцати лет назад, когда республика и ее Компартия готовились отметить свое 40-летие. Его первым директором и художественным руководителем был видный узбекский композитор и дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР Мухтар Ашрафи.

Со дня своего основания Самаркандский театр стал своеобразной творческой лабораторией композиторов Узбекистана. На его сцене были впервые поставлены оперы «Хамза», «Ерилтош», «Фидонлар» С. Бабаева, «Свет из мрака» Р. Хамраева, «Зафар» Х. Рахимова, «Садонат» Р. Абдуллаева, «Пробуждение» Н. Закирова, балеты «Ойджамол» И. Хамраева, «Гульсанам» М. Юсупова, «Самаркандская легенда» Г. Мушеля, «Сназание о Рустаме» М. Ашрафи и многие другие произведения узбекских авторов. Тесная связь с представителями нашей композиторской школы поддерживается и поныне. Сейчас, в преддв-

рии славного юбилея республики коллектив работает над постановкой нового балета Нурииллы Закирова «Крут памяти» по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». Принята и постановка новая детская опера Матнияза Юсупова «Кувгинлар» на либретто Музаффара Мухаммедова.

Время творческого подъема — начало семидесятых годов, когда на сцене самаркандского театра появился целый ряд классических произведений — «Фауст» Ш. Гуно, «Риголетто» и «Трубадур» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Демон» А. Рубинштейна. Работа над классикой способствовала повышению творческого мастерства, профессионального уровня певцов, сыграла свою важную роль в воспитании зрителей-слушателей.

Так сложилось с самого начала, что большую часть нашего коллектива составляет молодежь. Ее творчество всегда в центре внимания художественного совета, руководства театра, его партийной, профсоюзной, комсомольской организаций. Создан совет по работе с моло-

дыми, который следит за своевременным их вводом в ведущую партию. Каждый год составляется план мероприятий, пропагандирующих творчество молодых — открытых концертов на предприятных и в учебных заведениях, шефских спектаклей, встреч.

Нам памятна гастроль в Ташкенте в 1977 году. Все семь спектаклей, которые мы привезли тогда, были тепло встречены театральной общественностью, зрителями узбекской столицы. С тех пор прошло семь лет. В коллектив пришло много талантливой молодежи — Дилором Якубова, Джумабай Ахмедова, Галина Мухамедова, Аваз Раджабов, Шакир Куваев, Нурмамад Мухамедов, Ирина Аваева, Неля Пашаева. Возросший художественный уровень театра позволил осуществить постановки таких замечательных произведений как «Кармен», «Анда», «Борис Годунов», «Русалка», «Паяцы», «Служанка-госпожа», «Спящая красавица», «Болеро», «Мавбет». За это время мы познакомили зрителей со многими произведениями композиторов братских республик — Э. Шахиди из Таджикистана, Злата Тчава из Молдавии, Ф. Амирова

из Азербайджана, Р. Габичвадзе из Грузии.

В год славного юбилея нашей республики и ее Компартии мы привезли на суд ташкентских зрителей девять спектаклей. Составляя гастрольную афишу, мы стремились всесторонне показать лицо нашего коллектива. На сцене Государственного академического большого театра Узбекской ССР имени А. Навои мы покажем как спектакли, уже прошедшие испытание временем («Сердце поэта» — организатора нашего театра Мухтара Ашрафи и «Самаркандская легенда» Георгия Мушеля, которую можно считать визитной карточкой коллектива), так и постановки, осуществленные в последнее время, уже после нашей теплой встречи с ташкентцами. Среди них «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Пробуждение» Н. Закирова на либретто М. Рахманова по мотивам драмы «Бай и батрак» Хамзы, «Проделки Майсары» — известная опера Сулеймана Юдакова, которую мы поставили на русском языке в переводе С. Волотина и Т. Сякорской. Мы привезли также несколько спектаклей из нашего, довольно солидного, «детского» репертуара — балет «Малыш и Карлсон», оперы «Бременские музы-

канты» Г. Гладкова и «Белоснежка и семь гномов» Э. Колмановского.

Все это — результат напряженной работы, творческого поиска всего коллектива, в котором немало ярких, талантливых исполнителей. Среди них заслуженные артисты республики Абдурашид Эргашев, Бадри Нуриддинов, Рахматжон Лаштипов, Александр Барашков, ведущие солисты Зинаида Ильяева, Джура Мирпулатов, Маргарита Аганичева, Лариса Ольшанникова, Галина Ермакова, Адам Ахмеджанов и многие другие.

Весомый вклад в деятельность театра вносят главный дирижер Фазил Якубожанов, главный художник заслуженный деятель искусств УзССР Даврон Сафоев, главный балетмейстер Олег Мельник, главный хормейстер Владимир Зверев и еще очень многие, чьими усилиями создается это коллективное произведение — спектакль.

Мы с большим волнением ожидаем встреч с взыскательным ташкентским зрителем. Его оценка очень важна для нас. Она поможет подвести своеобразный итог двадцатилетней работы, определить, все ли мы сделали для того, чтобы достойно встретить юбилей республики и Компартии Узбекистана.

У. ХУРСАНДОВ.

Директор и художественный руководитель театра, заслуженный работник культуры Узбекской ССР.