

ТЕАТР

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Двадцать лет исполнилось Самаркандскому театру оперы и балета. Несмотря на молодость, его сцена стала свидетелем многих памятных событий. Здесь впервые были поставлены произведения Сабира Бабаева, Нури Закирова, Георгия Мушеля, Мухтара Ашрафи и других ведущих композиторов республики. В спектаклях театра не раз выступали такие мастера отечественного искусства, как народные артисты СССР Артур Эйзен и Александр Вердников, народные артисты РСФСР Галина Олейниченко, Евгений Райков и Тамара Сорокина, ведущие солисты театров ГДР, Канады, Югославии, Польши, Турции, Египта. Известность театра перешагнула границы Узбекистана, и многие туристы из братских республик неизменно интересуются этим творческим коллективом и хотят познакомиться с ним ближе.

Несколько лет назад самаркандцы впервые показали свое искусство в Ташкенте. Зрители и театральная критика отметили многообразие репертуара театра, ансамблевую слаженность и стройность звучания оркестра, рост вокальной и хореографической культуры спектаклей, глубокий идейный смысл творческой работы

коллектива. И вот театр снова в Ташкенте. Он приехал к нам с отчетом, чтобы показать все лучшее, что создано за два десятилетия. Сегодня — первый спектакль: «Сердце поэта» М. Ашрафи.

Отвечая на вопросы корреспондента «Ташкентской правды», директор и художественный руководитель театра заслуженный работник культуры УзССР У. Хурсандов рассказывает:

— Вполне естественно, что именно в Самарканде, одном из прекраснейших городов Советского Востока, было решено создать театр оперы и балета. Сегодня, вспоминая трудности, которые выпали на долю начинающего коллектива, не могу не называть таких мастеров узбекского искусства, как Мухтар Ашрафи, Лев Мейсель, Асрор Джураев, Шариф Акрамов. Именно они показывали вдохновляющий пример преданности искусству, занимаясь столь сложным и требующим высокого профессионализма делом, как формирование вокальной и хореографической труппы театра, создание оркестра. И когда зрители приветствовали участников первого спектакля — оперы «Шоир Калби» М. Ашрафи, — на сцену нового театра вместе с артистами вышли те, кому

он был обязан своим рождением.

Кто спел первую арию, исполнил первое па-де-де на нашей сцене? Вчерашние студенты Ташкентской консерватории, воспитанники Узбекского хореографического училища, молодые артисты местного музыкально-драматического театра им. Х. Алимджана. Новый театр — это всегда новые роли, новые открытия. И те, кто пришел в него, окунувшись в атмосферу напряженной творческой работы. О том, сколь плодотворной была она, свидетельствовал успех «Низели» Адана, «Чю-Чю-Сан» Пуччини, «Евгения Онегина» Чайковского — наших первых спектаклей.

Включая в репертуар шедевры русской и зарубежной классики, мы с самого начала не забывали о композиторах Узбекистана. Со временем творческие связи становятся все крепче, и на афишах появляются названия спектаклей, которых не знал никто. Сегодня наш театр называют творческой лабораторией композиторов Узбекистана, потому что именно у нас впервые увидели свет ramпы произведения таких композиторов, как Х. Рахимов, Р. Абдуллаев, И. Хамраев, М. Юсупов. Мы взяли за правило обращать

ся за помощью к авторам, и если сначала не каждый торопился в Самарканд, чтобы посидеть на репетиции и общими силами найти лучшее решение, то сейчас участие в работе над спектаклем сделалось неизменным правилом для всех композиторов.

Уже через три года после открытия театра в нашем репертуаре было 16 спектаклей. А успех балета «Дракон и солнце» Б. Зейдмана на Всесоюзном конкурсе, присуждение дипломов Союза композиторов СССР балету «Самаркандская легенда» Г. Мушеля и опере «Зафар» Х. Рахимова способствовали созданию атмосферы творчества и высокой требовательности к искусству в коллективе. Один за другим появляются постановки, показавшие рост профессионального мастерства театра: «Кармен» Бизе, «Борис Годунов» Мусоргского, «Аида» Верди, «Севиль» азербайджанского композитора Ф. Амирова, «Комде и Модан» З. Шахиди (Таджикистан), «Медея» Р. Габичвадзе (Грузия).

Место, которое занимают в репертуаре произведения современных композиторов, — свидетельство нашего стремления откликаться на запросы эпохи. Вот и сейчас мы взяли за постановку балета «Круг памяти». Это

произведение написано одним из одаренных узбекских композиторов Н. Закировым. Когда мы узнали, что сюжетом для балета послужили события романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», многие усомнились: можно ли языком балета рассказать о происходившем на страницах замечательной книги? Но когда мы услышали музыку, сразу же поверили: можно. Тем более, что композитор положил в основу сюжета лишь те события, которые связаны с образом Матери.

Встреча с театром становится событием в жизни любого человека. Сделать эти встречи частыми, внести свою частицу в эстетическое воспитание трудящихся, и особенно молодежи, — вот чему посвящает свои усилия наш коллектив. Мы выпускаем абонементы, по которым в театр приходят рабочие, служащие, студенты, школьники, воспитанники профтехучилищ. Выступаем в заводских цехах, на полях станах, в клубах и домах культуры. Одной из самых распространенных форм общения со зрителем стали творческие вечера артистов.

Мы знаем, сколь высоки требования ташкентского зрителя к опере и балету. Встреча с трудящимися столицы станет для театра серьезным творческим экзаменом. Выдержать его, получить признание — эта цель вдохновляет и поддерживает нас.

А. ИБРАГИМОВ.