

Вырезка из газеты
ПРАВДА ВОСТОКА

24 авг 1986

г. Ташкент

● СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

НАС ВСЕГДА ЖДУТ

Несколько лет нашему содружеству с пайарыкским колхозом имени Навои и горняками Советабадского района.

Свой первый филиал мы открыли в колхозе. С удовольствием выступали перед колхозниками, знакомили их с оперным и балетным искусством, готовили для них специальные концертные программы из популярных музыкальных произведений. При нашем участии родилась колхозная художественная самодеятельность. Артисты театра отрабатывали номера с самодеятельными певцами и танцорами, помогали составить репертуар. Нас здесь всегда ждали как самых желанных гостей, и колхозники приезжали к нам, в театр.

Был в наших связях и перерыв, думаю, больше по вине театра. Сейчас шефство над колхозом имени Навои мы возобновили.

Плодотворное содружество складывается у нас с советабадскими горняками. У них отличный Дворец культуры, прекрасный хор русской народной песни. С ними нам интересно работать. И, конечно, привлекают зрители — знающие, понимающие. Их реакция, их оценка очень важны для нас. Во Дворце культуры горняков мы показали свои спектакли «Белоснежка и семь гномов», «Доктор Айболит», «Проделки Майсары», номера из балетов «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», сцены из опер «Травиата», «Евгений Онегин»... Если перечислять все наши выступления только за последние полтора года, получится длинный список. Провели мы здесь фестиваль классической музыки, вечера одноактных

балетов и произведений западноевропейских классиков. С особой охотой актеры, работники различных цехов театра помогают советабадцам развивать самодеятельное искусство. Заместитель директора театра Тамара Тимуровна Нуритдинова, заведующая постановочной частью Эльвира Раджабова, Вихрова, актеры Аваз Раджабов, Вячеслав Саяпин, Шавкат Куваев не только помогают формировать репертуар, отрабатывать номера, но и сами принимают участие в выступлениях. Помогаем мы подшефному коллективу и в изготовлении костюмов, декораций. Проводим беседы о балетном и оперном искусстве, о классической музыке.

Словом, содружество это плодотворное, надо его развивать. Правда, мы бы хотели чаще видеть подшефных в своих стенах, на сдаче спектаклей, знать их мнение. Но не позволяют расстояния.

Мы решили взять шефство и над военным автомобильным училищем. Оно расположено в Самарканде, есть возможность для близкого общения.

Естественно, спектакли и концерты, с которыми мы выступаем в подшефных коллективах, бесплатные. Их мы даем в свободное от основной работы время. Но ведь специфика театра такова, что отдыхаем мы, когда заняты наши зрители. Как же совмещать плановые спектакли с активной шефской деятельностью? Нашли ли выход в других театрах?

Б. ЯКУБОВ.

И. о. директора Самаркандского театра оперы и балета.