

10 марта 1963 г., № 53 (6540).

Эстетика в наступлении

„НАШ ТРЕТИЙ ДОМ“

Преподавательница 602-й школы Москвы Э. М. Генкина вспоминает, что когда ее выпускники почили стены школы с аттестатами зрелости в руках, один из них сказал: «У всех школьников было два дома: школа и дом, у нас их было три: школа, дом и театр».

Э. М. Генкина рассказывает о том, как в их школе связь с театром стала неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы. Постепенное значение здесь имеет отношение директора школы Е. Л. Щегловой к этому участию воспитания. По ней равняется и весь педагогический коллектив. Все учителя считают необходимым максимально использовать спектакли в учебных и воспитательных целях. Возглавляют эту работу учителя-словесники, уж они-то твердо знают, чтобы в десятом классе учащиеся хорошо поняли основы драматургии Горького, нужно с третьего класса учить их смотреть спектакли и разбираться в них.

Я не случайно начал статью о связи школы и театра с опыта педагогов 603-й московской школы. Было бы, конечно, куда приятнее рассказать о таком опыте на примере самаркандских школ, но, и сожаление, их связь с театром пока находится, если можно так выразиться, в зачаточном состоянии. А необходимость этой связи диктуется самой жизнью. По мнению многих педагогов, сейчас возникает настоятельная потребность и возможность опираться на передовой опыт, разработать программу эстетического воспитания школьников средствами театра в новой восьмилетней школе и школах второго этапа обучения — программу последовательного использования театра в системе учебно-воспитательной работы школы.

В минувшем году в нашем городе была сделана первая попытка использовать театр в воспитательной работе среди школьников. По инициативе старшего преподавателя литературы Елизаветы Сергеевны Шершневой учащиеся школ номер 7, 27, 22 и 30 предложили заключить союз дружбы с артистами Самаркандского русского драматического театра. Коллектив театра горячо откликнулся на это предложение. По просьбе педагогов и школьников народная артистка республики Н. И. Мартынова поставила пьесу советского драматурга Т. Маданского «Жизнь и преступление Ахтона Шелестова», повествующую о жизни учащихся, о широкой и светлой дороге, которая открыта перед нашей молодежью, и о тех подростках, что порой сбиваются с нее. Спектакль был тепло встречен юными зрителями. После его просмотра, как правило, устраивались зрительские конференции и диспуты. Вместе со школьниками в них приняли активное участие Герои Советского Союза майор И. П. Кирпиченко, инспектора детской комнаты милиции И. А. Горяева и А. В. Токарева, члены Общества по распространению политических и научных знаний и педагогов.

В нынешнем сезоне по просьбе участников союза дружбы заслуженный артист республики Н. Д. Балаев поставил одноактный спектакль «Папа, мама, директор и я». Этой постановкой каждый раз открывались проведенные коллективом ряда школ диспуты на тему «Моральный облик строителя коммунизма».

Участники союза дружбы не забывают и о самых маленьких зрителях — учащихся младших

классов. К зимним каникулам театр поставил пьесу-сказку «Красная шапочка».

Было бы несправедливо говорить о том, что раньше театр совсем не заботился об обслуживании младших школьников. Нет, детские пьесы появлялись в его репертуаре, но, как правило, только к зимним каникулам. Теперь, с созданием союза дружбы артистов и школьников, эта работа стала более планомерной. Скоро учащиеся младших классов увидят еще один спектакль, который готовится специально для них. Это сказка Евгения Шварца «Два клена» в постановке режиссера-дипломанта Ташкентского театрального института Э. М. Любанской.

И все-таки, несмотря на явные успехи в укреплении связей театра со школой, никак нельзя сказать, что в этом важном деле все обстоит благополучно. Нет, сделаны первые шаги. Пока школы города, да и то далеко не все, используют театр только в воспитательной работе, забывая о том, что он может принести неоценимую пользу и в учебном процессе. В подтверждение этой мысли можно привести такой пример. Недавно коллектив Русского драматического театра показал зрителям свою новую работу — драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Кстати, произведения русских и зарубежных классиков в последнее время довольно редко появляются на афишах театра. Поэтому думалось, что для педагогов самаркандских школ появление на сцене бессмертного произведения М. Ю. Лермонтова станет подлинным событием, и они возьмут спектакль на свое вооружение: ведь изучению творчества М. Ю. Лермонтова в школе уделяется много места, а открыть замечательный мир его драматической поэзии педагогу легче всего через театр, через художественное творчество актера.

Но, странное дело, — в театр не поступило ни одной заявки на коллективный просмотр из школ города. Больше того, из бесед со многими преподавателями литературы старших классов выясняется, что они не только не постарались показать замечательное творение Лермонтова своим ученикам, но и сами не видели спектакля. Его смотрят строители и врачи, инженеры и служащие. А вот учителя оказались в стороне. Тревожный сигнал! И над ним стоит серьезно призадуматься директорам школ и руководителям органов народного образования.

Алексей Максимович Горький говорил, что советские дети должны выступать в жизнь широко образованными и культурными людьми, знающими и любящими искусство. Эти замечательные слова писателя-гуманиста приобретают особое значение сейчас, когда Коммунистическая партия наделила народ на выполнение великой Программы построения коммунизма. Для того, чтобы из школы выходили всесторонне развитые строители нового общества, педагогические коллективы наряду с другими формами учебно-воспитательной работы должны широко использовать и театральное искусство. А это, в свою очередь, требует серьезного повышения общей театральной культуры учителя. Ее прочный фундамент должен быть заложен еще в годы учебы в педагогическом учебном заведении.

В связи с этим нельзя не остановиться на вопросах эстетического воспитания будущих педагогов

в Самаркандском университете. На протяжении многих лет здесь работал драматический коллектив, возглавляемый энтузиастом художественного воспитания студенчества режиссером и педагогом В. В. Квятковским. Этот драматический коллектив завоевал заслуженное уважение не только среди преподавателей и студентов, но и среди широких слоев интеллигенции. Такие постановки, как «Егор Булычов» Горького, «Гроза» Островского, «Машенька» Афиногенова, в свое время стали большими событиями в культурной жизни города. И не случайно студенческий театр одним из первых в республике получил почетное право носить имя народного.

На студенческой сцене будущие педагоги познавали всю прелесть сценического искусства, самодеятельный театр воспитывал в них любовь и прекрасному. Получал диплом об окончании университета, его выпускники становились не только хорошими педагогами, но и активными пропагандистами театра.

Но вот В. В. Квятковский навсегда стало. Народный театр университета начал хиреть, а вскоре и совсем прекратил свое существование. И самое удивительное в том, что ректорат, преподаватели филологического факультета не обратили на это внимания, не предотвратили гибели важного дела. Непростительное равнодушие! Кстати, университет давно уже порвал связь и с профессиональным театром. Даже студенты филологического факультета здесь редкие гости.

Серьезные упреки приходится высказывать и в адрес наших органов народного образования и института усовершенствования учителей. Если вы познакомитесь с тематикой докладов, которые ставятся на обсуждение педагогических конференций Москвы и Ленинграда, то наряду с другими важными вопросами жизни школы встретите и такие, как роль театра в воспитании суждений и вкусов учащихся, театр в работе учителя младших классов, опыт использования спектакля при изучении литературы, актив учителей в театре и т. д. К сожалению, на педагогических конференциях в нашей власти такие вопросы не находят места. А ведь есть о чем серьезно поговорить, в городе и области и первые крупные опыты связи театра и школы, которые надо обобщить и широко распространить. Нельзя пройти мимо опыта, пусть еще небольшого, педагогов 16-й школы Суперфосфатного поселения, которые наладили связь с самодеятельным театром Дворца культуры химиков и создали здесь для старшекласников студию, где занятия ведет режиссер К. Д. Березной. Нельзя обойти вниманием и опыт педагогов самаркандской школы № 30, которые, стремясь расширить художественный кругозор учащихся, знакомят их с основами сценического искусства, поручают рецензирование просмотренных постановок.

Театр — мощное средство в учебно-воспитательной работе школы. И каждый педагогический коллектив должен взять его на свое вооружение. Работа с театром должна найти место в плане учебно-воспитательной работы каждого классного руководителя. Надо добиться, чтобы каждый школьник, получая аттестат зрелости, мог сказать: «У меня было три дома — школа, дом и театр».

Ан. ШАТАЛИН