

ТАШКЕНТ, ТЕАТР САТИРЫ

Этот адрес появился на театральной афише Узбекистана. Отсчет биографии молодого театрального коллектива начался 12 июля спектаклем «Голос из гроба» Абдуллы Каххара.

— Для премьеры мы не случайно выбрали именно эту пьесу, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Узбекистана Насыр Аминович Атабаев. — Написанная 24 года назад, она и по сей день не утратила своей злободневности и остроты. А. Каххар — сатирик, обличитель социальных и человеческих пороков — в этой комедии выставил напоказ взяточничество, паразитизм, жадность. Мы намерены обратить свое искусство против всего, что мешает честно жить и работать. Ведь прямой долг работников культуры, говорилось на XXVII съезде КПСС, не избегать острых углов, не «лакировать» действительность, а с партийной принципиальностью бороться с негативными явлениями, помогая устранять то, что мешает нашему обществу. Этому и будет служить наш театр.

Первые шаги на сатирическом поприще уже сделаны: театр подготовил музыкально-комедийное концертное представление. Оно объединило интермедии, юморески, миниатюры, песни. Их тематику подсказала сама жизнь: сатирические стрелы обрушились против мещанства, протекционизма, кумовства, подхалимства, лести.

— Рождение театра сатиры в нашей республике продиктовано самим временем, — продолжает Н. А. Атабаев. — Развернувшийся по всей стране решительный бой со всякого рода негативными явлениями открыл широкий простор и для полнокровного творчества деятелей сцены. Театр, а сатирический особенно, — могучее средство борьбы со всем отжившим. Обличая пороки, выставляя их напоказ, мы сможем быстрее и навсегда расстаться с ними.

— А какие пьесы уже

имеются в театральном портфеле?

— К сожалению, их не так уж много. Драматурги Узбекистана пока неохотно обращаются к сатирическому жанру, хотя искусство острословов — искания — издавна было популярным в народе. Мы рады, что свои произведения предложили нам писатели Санд Ахмад, Хамид Гулям, Фархад Мусаджанов, Абдукаххар Ибрагимов. Будем обращаться и к творчеству писателей других союзных республик, зарубежных авторов.

Надо отметить, что обе эти постановки были осуществлены Н. Атабаевым в Ферганском узбекском театре музыкальной драмы и комедии имени М. Горького. Выпускник Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского, он начал свой творческий путь в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы, а потом поехал на родину — в Фергану. Здесь родному театру посвятил семнадцать лет.

Наша беседа проходила в небольшой, тесной комнате в помещении Узбекского драматического театра «Еш гвардия», которая одновременно служит и директорской, и режиссерской, и костюмерной.

— Что ж поделать, — улыбается Н. Атабаев, — пока у театра сатиры нет своего здания. Зато его временное отсутствие позволит нам почаще «выходить» на зрителя: уже запланированы поездки в рабочие коллективы, колхозы, совхозы. Надеемся, такое общение обогатит наш коллектив.

Труппа театра пока невелика — всего семнадцать артистов. Ее основу составили актеры Государственного музыкального театра имени Мукамии, «Еш гвардия», Узбекского ТЮЗа имени Ю. Ахунбабаева. Скоро в театр вольется молодое пополнение — сюда придут выпускники Ташкентского театрально-художественного института.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. УзТАГ.