

Большие нужды театра для маленьких

Между крещеными фанерными деревьями появляется волк с пастью до ушей — и зал встречает его дружным вздохом...

— Берягись, Красная шапочка! — кричит, вставая с места, маленькая девочка. Щедрыми аплодисментами награждается бравый черноусый охотник, освободивший любимую героиню. Пляшет неулыбчив Мишка, высоко подпрыгивает ноги белый плодородный зайчик... «Эх, эх, смотри!» — в восторге восклицают маленькие зрители и хлопают себя по коленкам.

Нет на свете более непосредственного, восприимчивого и благодарного зрителя, чем дети. Республиканский театр кукол, отвечающий на их запросы, делает большое и важное дело. Широкий размах деятельности этого театра. Он дает 1500 спектаклей в год, обслуживая около полумиллиона детей. Не ждать зрителя, а идти к нему навстречу — вот девиз творческого коллектива театра. Его представления видели дети Чирчика и Ангрена, Самаркандской области и Ферганской долины. Он обслуживает выездными спектаклями школы и детские дома, лагеря и санатории.

Для того, чтобы будить в детях «чувства добрые», театр должен иметь в своем репертуаре хорошие пьесы, полноценные и идейные и художественном отношении. И, надо сказать, кое-что в этом направлении делается.

По мотивам устного творчества узбекского народа соавдари интересные произведения местные авторы. Сказки братских славянских народов легли в основу пьесы «Иржики-молодец», с успехом идущей в театре. Есть в репертуаре театра и хорошие инсценировки русских народных сказок.

Один из лучших спектаклей театра кукол — «По щучьему велению» Е. Тараховской. Идейная направленность пьесы ясна и определена. Злой и глупый царь, готовый казнить людей без всякой вины, получает по заслугам. Дети смеются над плаксивой и капризной царевной и радуются победе смеялого, решительного Емели.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра Н. Дударова включила в него много веселой выдумки и фантазии. Палка Емели, как живая, подкарауливает царя, напросяно прыгущегося на трон, и угощает его тумаками. Дым из печки, на которой едет Емеля к царю, придает «чуду» жизненную убедительность.

Менее удачно показана царевна Несмеяна. Автору кукол Е. Подгурской следовало бы еще поработать, чтобы добиться большего эффекта.

Артистка Т. Ковалевой, исполняющей роль Емели, удалось добиться во многих сценах естественности поведения своего героя. Как настоящий человек, Емеля лежит на печке, непринужденно положив ногу на ногу, и играет на гармонии. Хороши и его пляски с Несмеяной.

Яркими красками блещут декорации дворца, написанные Н. Вачурным. Хорошо оформлено «чудо» превращения зимы в лето. Дети подхватывают веселую песенку Емели «Что за сани, вот так сани, едут сами, без коня!».

Много интересного и познавательного для детей и в спектакле «Аленький цветочек», также поставленном Н. Дударовой.

К сожалению, авторы пьесы шели и инсценировку персонажи, которых нет в оригинале сказки: тут и Леший, и Кикимора, и Баба-яга... Все это не нужно детям.

Удачно найдены в спектакле движения, оживляющие кукол. Сестры Аленушки ловко грызут семечки, Аленушка с няней, обнявшись, чуть покачиваются в такт далекой песне...

И все же хороших пьес, полноценных, интересных, в репертуаре театра мало. Особенно мало пьес, написанных местными авторами, в которых рассказывалось бы о жизни школьников Узбекистана или преломлялись мотивы узбекских народных сказок. Писатели республики, видимо, забыли о театре кукол, или считают для себя зазорным писать для театра, который посещают малы-

ши... И потому, что писатели фактически уклонились от создания серьезной драматургии для кукольного театра, здесь идут, главным образом, инсценировки. Причем, подчас среди инсценировок встречаются калитурники, засоряющие в целом хороший репертуар театра безграмотной стряпней.

В самом деле, что представляет из себя инсценированная Ю. Данцигером сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»? Ю. Данцигер взял в инсценировку образ доброго царя, берущего сирот к себе во дворец, — мотив, не известный народной сказке и не имеющий ничего поучительного для детей. Инсценировка не сохранила свежести и непосредственности народного рассказа. Вот какими стихами разъясняются герои пьесы:

Но, Иванушка, будь осторожен,
Подлетела в логово Яга!
Много ала она наделать может,
Всюду будет нас подстерегать.

Пьеса написана псевдонародным языком, со всякими «люди-те», «облюдом», «хватай его под мыщетки» и т. п. Детям, которые только еще учатся говорить, особенно важно слышать со сцены правильную и красивую русскую речь!

Из-за того, что писатели Узбекистана мало пишут для кукольного театра, выбор пьес для постановки весьма ограничен. Между тем основной творческой жизни всякого театра является именно репертуар.

Но недостатком пьес и инсценировок не ограничивается длинный список нужд театра кукол. Ради выполнения финансового плана театру приходится давать огромное число выездных спектаклей. Для подготовки новых спектаклей времени, как правило, нехватает, так как артисты всегда заняты. Штаты, которые мы располагаем театр, настолько сужены, что не позволяют коллективу развернуть творческую работу в полную силу. Курьезный пример: театр не может осуществить постановку пьесы с большим количеством действующих лиц потому, что на роли нехватает актеров.

Театр обслуживает детского зрителя, но в штате его нет педагога-массовика. В результате почти не представляется возможным развернуть массово-воспитательную работу с малышами.

Творческий коллектив работает в непригодном помещении. У театра, который всегда готов динуться кавальерию зрителю, нет автобуса. Артисты едут на время поездок вместе с декорациями и куклами в грузовике с фанерным верхом, выкрашенном иррачно-серой краской.

Обо всем этом не раз писал директор театра в различные инстанции. Но заместитель министра культуры УзССР Э. Пидяев, основываясь на том, что театр выполняет финансовый план, считает, что положение в театре вполне удовлетворительно. Причем вывод такой Э. Пидяев сделал... значок, поскольку ни разу за время работы на этом посту в театре не был.

Главное управление искусств Министерства культуры УзССР относится к Республиканскому театру кукол, как к любимому пасынку. Тов. Артемьев, заместитель начальника Управления, игнорирует просьбы, жалобы, докладные записки дирекции театра, даже не отвечает на них.

Республиканский театр кукол существует давно. В его коллективе много людей, знающих и любящих свое дело. Пятнадцатый год руководит театром Р. Алянзева, 25 лет работает художником кукол Е. Подгурская, 20 лет — пианистка М. Павлова. Много труда, фантазии, творческого огня вкладывают в свое дело актеры, художники, рабочие сцены.

Возможности театра кукол велики. Он мог бы создать острое сатирическое представление, интересное и для взрослых. Нужно помочь театру, и тогда его творческий коллектив будет работать еще плодотворнее.

З. ТУМАНОВА.