

КОГДА-ТО очень давно — это было в детстве — я прочел книжку, где описаны куклы, которые были куклы. Книжка, как тогда называлась «Деревянные человечки». За точность названия не ручаюсь. Впрочем, оно в данном случае не играет никакой роли. Главное в том, что «жизнь» и приключения деревянных человечков, знакомство с которыми состоялось в детстве, остались в памяти на всю жизнь.

Это не случайно. Это закономерность — такая же, как влияние театра, книг, кино на взрослого человека. Особенно волнующее, яркое, и, что исключительно важно, понятное зрелище для детей — кукольный театр. Его задача — принять самое активное участие в формировании нового человека — человека светлого коммунистического завтра.

В нашей стране сотни театров кукол осуществляют это благородное дело. В Ташкенте, в мало приметном здании напротив Дворца пионеров находится Республиканский театр кукол. Достаточно побывать на нескольких его спектаклях, увидеть, как ребяташки хотят над продолками мидведа в пьесе «Два Потапыча», как возмущаются поступками махи и ее недоброй дочери в постановке «Жили-были две девочки», с каким удовольствием аплодируют героям спектакля «Девочка и попугай», как непосредственно и страстно поддерживают добрых героев, осуждают злых, чтобы воочию убедиться: огромное удовольствие и большую пользу получают ребята от своего театра! А пришла к этому выводу, нельзя не прийти и к другому: хорошо работает коллектив Республиканского театра кукол.

Уже давно имеют собственных детей его первые зрители. Нетерпеливо и восторженно заполнявшие за тридцать лет назад. А симпатии к театру все увеличиваются. В течение года он дает по 1800 спектаклей, но в такое количество их не в состоянии удовлетворить всех желающих быть в числе зрителей. Только во время зимних каникул кукольники дали на новогородских елках около 150 спектаклей, которые просматривали 60 тысяч человек!

Где только ни бывали выездные актерские бригады театра кукол: в Ферганской, Анжиянской, Бухарской и Сурхандарьинской областях, в гостях у маленьких зрителей Туркмени, Таджикистана, не говоря о тысячах спектаклей на

„ДЕРЕВЯННЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ“ В ОБИДЕ

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

предприятиях, в учреждениях, школах.

В коллективе театра работают такие талантливые и опытные актеры, как заслуженные артистки УзССР М. Рахматуллаева и В. Грязнова, А. Самалиев, А. С. Юлисская, молодой режиссер Н. Зайнутдинов и другие. Главным режиссером Б. В. Сахновский относится к числу тех художественных руководителей, которые умеют создать вокруг каждого спектакля атмосферу настоящего творческого горения, не боится по-новому решать задачи, встающие перед творческим коллективом.

Работа театра получила самое широкое признание. Он одним из первых был принят в члены УНИМА (международный союз кукольников), а бесценный его директор Р. Л. Аваньева и режиссер Н. Зайнутдинов — члены президиума советской секции УНИМА. Работа театра отмечена на Всесоюзном фестивале детских театров, проходившем в Москве.

Перечисление всех достижений театра — не хвалебная ода. Мы говорили о них потому, что как это ни странно, несмотря на все достижения, Республиканский театр кукол находится в положении падчерицы Дашеньки, фигурирующей в одной из его постановок.

Во-первых, все тридцать лет театр даже не имеет своего помещения. Он располагается в здании, принадлежащем Дворцу пионеров, которое не отвечает самым элементарным требованиям. Устройство сцены не позволяет обеспечить ее механизацию. В результате — нет возможности осуществлять многие постановочные «трюки», очень затруднено перемещение декораций. Зрительный зал маловместо-

телен, и это обстоятельство приносит немало огорчений детям, не всегда имеющим возможность в него попасть.

Во-вторых. Маленькие жители Ташкента и близлежащих районов, не попавшие на тот или иной спектакль из-за нехватки мест, все-таки время от времени бывают в стенах театра. А что делать ребятам из дальних районов республики? Выше говорилось, что театр непрерывно выезжает на гастроли. Совершенно верно. Но вот уже несколько лет не было этого театра в Кара-Калпакии — небольшому коллективу просто физически невозможно успеть везде, где его с нетерпением ждут. Совершенно очевидно, что одного театра кукол на республику далеко недостаточно.

Министерство культуры УзССР начало создание трех областных театров кукол. Соответствующая документация вот уже несколько лет лежит в папках министерства. В Самаркандский театр был назначен даже директор. Но... выяснилось, что не хватает кадров актеров-кукольников, необходимых для укомплектования театра.

Действительно, откуда взять актеров этого профиля? У нас нет специального учебного заведения, которое бы готовило их. А ведь получить квалификацию актера-кукольника не просто. Помимо специальных знаний, навыков и таланта, кукольники должны уметь петь, знать технику изготовления кукол. Искусство актеров этого профиля сложное и тонкое, притом требующее немалой физической выносливости: попробуйте около двух часов поработать с поднятыми вверх руками! Техника ку-

довождения немалым, без тщательно отработанной точности движения рук, умения координировать движение кукол с произносимым текстом. Все это, повторяем, очень нелегко. Чтобы научиться этому, нужно школа. Но ее не существует. Как быть?

В Праге, например, есть высшее учебное заведение, готовящее для кукольных театров режиссеров, актеров, художников, бутафоров. При ряде театров нашей страны, например при Горьковском, созданы актерские студии. Такую студию было решено открыть и при Узбекском республиканском театре кукол. Правильное решение! Но, к сожалению, оно так и осталось в наметках, разработанных в Министерстве культуры.

А вопрос подготовки актеров-кукольников необходимо решить безотлагательно. Сейчас в театре работает немало молодых актеров. Из самостоятельности выдвинулись Айгуль Сеферова и Ульмас Алакулова, из других театров пришли Николай Левинзон, Элла Иванова, Инга Абрамова, Сергей Елохин. Все они способные актеры. Но если спросить любого из них — легко ли дается секрет мастерства, они единодушно ответят: нет. Потому что постигать его приходится в процессе работы, на опыте. Но помощь более знающих товарищей не всегда заменяет то, что могла бы дать подготовка в специальной студии.

Доктор Ян Малик, крупный знаток и мастер кукольного театра, в статье «Баланс двух фестивалей», напечатанной в чешском журнале «Лотукар» («Кукольники») писал: «Ташкентский кукольный театр сохраняет характерную черту своеобразия узбекской театральной культуры... Прежде всего он может опереться на свое славное наследство. Ведь это единственный современный кукольный театр в СССР, который восток непосредственно из традиционной народной труппы».

Товарищам из Министерства культуры УзССР следует вспомнить об этом. А вспоминая, безотлагательно сделать все для того, чтобы Республиканскому театру кукол были обеспечены условия для дальнейшей плодотворной работы.

Г. СЕНОВ.

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

5 APR 1960